

A JOB TO BE DONE

Enska fyrir fullorðna  
Grunnur

JÓNA KATRÍN HILMARSDÓTTIR



---

JÓNA KATRÍN HILMARSDÓTTIR

---

---

# A JOB TO BE DONE

---

ENSKA FYRIR FULLORÐNA

GRUNNUR

FRÆÐSLUNET SUÐURLANDS 2013

©Jóna Katrín Hilmarsdóttir

Öll réttindi áskilin. Afritun heimil með skilyrðum Fræðslusjóðs í fimm ár frá útgáfu þessa rits.

Fyrsta útgáfa 2013

Farið var af stað með samningu þessarar kennslubókar vorið 2011. Fræðslunet Suðurlands hlaut styrk Fræðslusjóðs til að semja kennsluefni sem hentaði fullorðnum námsmönnum með litla grunnmenntun og tæki einnig tillit til þeirra sem eiga í lestrar- eða ritunarerfiðleikum. Þyngdarstig efnisins er á mörkum grunn- og framhaldsskóla og er það hugsað sem grunnur fyrir þá sem hyggjast taka áfanga í framhaldsskóla. En það getur einnig verið upprifjun fólgin í því að hressa upp á enskukunnáttu sína. Einnig er það markmið að námsefnið megi gagnast öðrum fræðslustofnunum sem leggja stund á framhaldsfræðslu.

Viðfangsefni eru mismunandi en reynt var að ganga út frá því að efnið höfðaði til fullorðinna námsmanna, bæði að innihaldi og framsetningu. Textinn í kennslubókinni, leiðbeiningar og annað tengt verkefnum miðar oft að því að benda nemendum á mismunandi námsaðferðir og fleira gagnlegt. Blandað er saman ritunaræfingum, orðaforðaæfingum og málfræðiæfingum eftir því sem við á. Textarnir verða ákveðin glíma sem vonast er til að nemendur spreyti sig á með góða orðabók sér við hlið jafnframt aðstoð kennarans.

Það er von bókarhöfundar að nemendum og kennurum, sem munu spreyta sig á efninu, eigi eftir að líka það vel en mikilvægast er að það komi að góðu gagni. Efnið ætti að nýtast vel sem grunnur að áfanga en mikilvægt er að hnekkja á þáttum sem hver og einn námsmaður þarf að einbeita sér að með aukaefni ef þurfa þykir.

Námsefnið samanstendur af kennslubók og kennsluleiðbeiningum.

Laugarvatni, 18. apríl 2013

*Jóna Katrín Hilmarsdóttir, Mpaed, enska*

# TABLE OF CONTENTS

---

1	UNIT.....	1
1.1	Introductions .....	1
1.2	Reading .....	2
1.3	Writing.....	3
1.4	Work together .....	4
1.5	The Alphabet .....	4
1.6	Writing.....	5
1.7	Spelling .....	5
2	UNIT.....	7
2.1	Personal pronouns .....	7
2.2	Genitive .....	10
2.3	Verbs .....	11
2.4	Making Sentences .....	13
2.5	Vocabulary .....	13
2.6	Colours.....	18
2.7	Clothes.....	18
2.8	Anagrams .....	19
3	UNIT.....	20
3.1	Pronouns .....	21
3.2	Definite and Indefinite Articles .....	22
3.3	Adjectives.....	23
3.4	Definite Article .....	24
3.5	Reading .....	25
3.6	Vocabulary List .....	26
3.7	Travelling .....	26
3.8	Show and Tell .....	27
4	UNIT.....	28
4.1	Numbers.....	28
4.2	A Conversation.....	30
4.3	Questions .....	30
4.4	Conversations .....	31
4.5	A Short Letter* .....	33

4.6	The Days of the Week .....	34
4.7	Months.....	35
4.8	Writing numbers .....	36
5	UNIT.....	36
5.1	Past simple .....	36
5.2	The Human Body .....	43
5.3	The Time .....	44
5.4	Telling the time.....	46
5.5	Music .....	47
5.6	The Lyrics .....	48
6	UNIT.....	49
6.1	Irregular Verbs.....	49
6.2	Past Tense - writing.....	52
6.3	Vocabulary .....	54
6.4	Movie Quotes .....	54
6.5	Song Lyrics .....	55
6.6	Your Favourite Song .....	57
7	UNIT.....	58
7.1	Joey's timetable .....	58
7.2	Jobs .....	60
7.3	My Job* .....	61
7.4	Shopping .....	62
7.5	Vocabulary .....	63
7.6	Your Clothes .....	64
7.7	Recipes.....	64
7.8	Perfect tense .....	65
7.9	A Letter .....	67
7.10	For and since .....	68
8	UNIT.....	69
8.1	Poems .....	69
8.2	Shall and will .....	70
8.3	Will and Won't and Going to .....	72
8.4	Creative Writing.....	74
8.5	Poetry Reading.....	74

8.6	Writing a Letter*	75
8.7	A Personal Letter*	76
9	UNIT	77
9.1	Present participle	78
9.2	Infinitive	79
9.3	Travelling	82
9.4	Maps	86
9.5	Reading a Map	88
9.6	Giving Directions	88
9.7	Song Lyrics	89
9.8	Interpretation	90
10	UNIT	91
10.1	Modal Verbs	91
10.2	Movie reviews	95
11	UNIT	100
11.1	Odd Jobs	100
11.2	Personal Opinion	109
11.3	Lyrics	110
11.4	Online listening and speaking practise	111
11.5	Final Assignment	112
1	Viðauki	113
1.1	Irregular verbs	113
2	Viðauki	118
2.1	Málfræði og orðaforðaæfingar á netinu	118
2.2	Fréttavefsíður	118
2.3	Europass	119



**Markmið kaflans** er að nemendur læri að kynna sig og aðra á ensku. Nemendur noti tengdan orðaforða í tengslum við þessi verkefni og festi þau þannig sér í minni. Jafnframt verður farið yfir enska stafrófið og nemendur koma til með að stafa á ensku, meðal annars nöfnin sín.

## 1.1 INTRODUCTIONS

Við byrjum á grunnupplýsingum um okkur sjálf. Það er mikilvægt að þekkja sjálfan sig og við verðum að geta tjáð öðrum hver við erum.

Þessi fyrsta æfing er tvíþætt. Annars vegar skaltu komast að því hvað setningarnar að neðan þýða (með aðstoð kennara ef með þarf) og hins vegar skaltu fylla inn í eyðurnar með upplýsingum um þig sjálfa/n. Taktu eftir að orðaröðin er ekki eins í ensku og íslensku.



My name is \_\_\_\_\_

Þýðing: \_\_\_\_\_

I am \_\_\_\_\_ years old.

Þýðing: \_\_\_\_\_

I live in \_\_\_\_\_

Þýðing: \_\_\_\_\_

I come from \_\_\_\_\_

Þýðing: \_\_\_\_\_

I \_\_\_\_\_ for a living.

Þýðing: \_\_\_\_\_

## 1.2 READING

Lestu textann á næstu síðu. Þú gætir þurft að fletta upp í orðabók þeim orðum sem þú ekki skilur. Til að bæta orðaforða sinn í erlendu tungumáli eru textar eitt helsta verkfærið til þess að verða sér úti um aukinn orðaforða. Góð tækni til að auka orðaforða sinn er að lesa texta af þessu tagi þrisvar sinnum. Fyrst skaltu renna í gegnum allan textann og ekki láta það stöðva þig að þú skiljir ekki öll orðin, renndu bara í gegnum hann eftir bestu getu.



Við annan lestur skaltu skrifa hjá þér þau orð sem þú ekki skilur og/eða telur að sé gagnlegt að leggja betur á minnið og lesa textann þannig með hjálp orðabókarinnar.

Við þriðja lestur skaltu lesa textann aftur á svipaðan hátt og í annað skiptið en í þetta sinn getur þú kíkt í glósurnar þínar meðfram lestrinum, ef með þarf.

---

## MY BEST FRIEND

---

Somebody told me once that friends are the best thing a person can have. My best friend is called Trinny. She is always there for me and always picks up the phone when I need someone to talk to. Trinny is thirty years old and she is a Spanish teacher. She used to live in Spain, but now



she lives next door to me. She has three children and I think she is an excellent mother. She is very proud of her children and she can talk about them all day long (sometimes a little too long). But that is what friends are for, to listen and be there for each other.

Í tungumálanámi er ekki síður mikilvægt að nota orðaforðann sem við lærum. Þetta gerum við með því annars vegar að tala og hins vegar með því að skrifa og nota þannig nýja orðaforðann. Þannig festum við orðin betur í minninu og við verðum sífellt færari í skrift og tali þegar við erum dugleg við að auka orðaforðann og einbeita okkur að því að nota hann rétt. Notaðu textann hér fyrir ofan til þess að finna þann orðaforða sem þú þarft til að geta leyst verkefnið hér fyrir neðan.

### 1.3 WRITING

Skrifaðu svipaðan texta á ensku um þinn besta vin/vinkonu.

---

---

---

---

---

---

## 1.4 WORK TOGETHER

Vinnið saman í pörum og lesið textann sem þið hafið skrifað fyrir hvort annað. Til þess að hrósa fyrir góðan lestur er gott að segja: Good Job!

## 1.5 THE ALPHABET



Íslenska stafrófið er frábrugðið því enska. Í íslenskunni má finna stafi sem ekki finnast í öðrum tungumálum og í ensku finnum við bókstafi sem ekki eru notaðir í íslenskunni, í það minnsta ekki lengur. Hér að neðan gefur að líta enska stafrófið og við hvern staf er tilraun til hljóðritunar á nafni stafsins með íslenskum stöfum. T.d. stafurinn A – ei, sem þýðir að þegar við segjum nafn stafsins á ensku segjum við ei.

A	ei	N	enn
B	bí	O	ó
C	sí	P	pí
D	dí	Q	kjú
E	í	R	arr (mjúkt r)
F	eff	S	ess
G	d(s)jí	T	tí
H	eidsj	U	jú
I	æ	V	ví
J	djei	W	dobbul jú
K	kei	X	ex
L	ell (raddað l)	Y	waí
M	emm	Z	zedd

## 1.6 WRITING

Skrifaðu kynningu á sjálfri/um þér (um 50 orð). Hvað skilgreinir þig? Hvað viltu að fólk viti um þig? Nefndu til að mynda aldur, fjölskylduhagi og þess háttar upplýsingar.

Þegar þú ert búin að skrifa textann þinn skaltu lesa hann upphátt fyrir samnemanda þinn.

---

---

---

---

---

## 1.7 SPELLING

Það sem skiptir mestu máli í þessu verkefni er að bera stafina fram eins og þeir eru sagðir á ensku. Hafið listann að framan við hendina og æfið ykkur síðan að stafa nöfn og fleira fyrir hvert annað. Vinnið tvö til þrjú saman. Þetta er talæfing og því er aðalatriðið hér að tala og stafa upphátt. Þannig festum við ný atriði enn betur í minni. Fyrir þá sem kunna þetta nú þegar ætti þessi æfing að vera góð upprifjun.

Stafaðu nafnið þitt.

Stafaðu eftirfarandi orð:

- House
- Family
- Husband
- Wife
- Job
- Quality
- Iceland
- Great Britain
- The United States of America
- Zombie



Kärtchen von Island.

**Finndu 5-10 orð til viðbótar sem þú telur gott að kunna að stafa.**

Nokkrar ábendingar varðandi framburð á þeim stöfum sem ekki er að finna í íslenska stafrófinu. Í íslensku eigum við eitt v-hljóð sem er tannvaramælt, þ.e. við framburð snerta tennur í efri góm neðri vörina, dæmi: vatn. W-hljóðið í ensku er að mörgu leyti óskilytt þessu v-hljóði og segir enska nafn stafsins töluvert til um hvaða stafur þetta er. Á ensku ber w nafnið double-u, eða tvöfalt u, og koma tennurnar ekkert við sögu við framburð á þessu hljóði heldur kringjast varirnar á mjög svipaðan hátt og þegar u er borið fram í íslensku, dæmi: Water.

Ennfremur er vert að minnast á muninn á s og z. S-hljóð í ensku er það sama í íslensku en z er frábrugðin. Z er raddað s-hljóð.

Q er borið fram sem k-hljóð.

Markmið kaflans er að nemendur læri persónufornöfn og sagnirnar að vera (to be), að hafa (to have) og að fara (to go). Unnið verður með eignarfallið og unnið með orðaforða sem tengjast litum og fötum.

## 2.1 PERSONAL PRONOUNS

Hér fyrir neðan er tafla með enskum persónufornöfnum. Kynntu þér töfluna vel og gerðu síðan æfingarnar í framhaldinu. Athugaðu að til að byrja með vinnum við einungis með venjulega eintölu og fleirtölu (fremstu tveir dálkarnir), byrjaðu því á að leggja þau orð á minnið.

	Eintala	Fleirtala	Eignarfall - et.	Eignarfall - ft.	Afturbeygt - et.	Afturbeygt - ft.
<b>Fyrsta persóna</b>	<i>I/me – ég</i>	<i>we – við</i>	<i>my/mine – mitt</i>	<i>our(s) – okkar</i>	<i>myself – mig</i>	<i>ourselves</i>
<b>Önnur persóna</b>	<i>you – þú</i>	<i>you – þið</i>	<i>your(s) – þitt</i>	<i>your(s) – ykkar</i>	<i>yourself – þig</i>	<i>Yourselves</i>
<b>Þriðja persóna</b>	<i>he – hann</i>	<i>they – þeir/þær/þau</i>	<i>his – hans</i>	<i>their(s) – þeirra</i>	<i>himself</i>	<i>theirselves themselves</i>
	<i>she – hún</i>		<i>her(s) – hennar</i>		<i>herself</i>	
	<i>it – það</i>		<i>its – þess</i>		<i>itself</i>	

*\*Mikilvægt að muna: I (ég) er alltaf skrifað með stórum staf*

Settu rétt persónufornafn við orðin.

John	<i>He</i>	Mr. Johnson	
Alice		Tim and Bob	
The dog		Claire and Jill	
The bus		Joe and I	
My sister		You and I	
My brother		You and John	
Tom		Shelly	
The baby		He and his sister	
Tom and I		My mother	

## Persónufornöfnin og sögnin að vera

Þegar persónufornöfnin standa með sögninni að vera taka þau með sér mismunandi myndir sagnarinnar, eins og sést í töflunni hér fyrir neðan.

I am                      we are  
You are                    you are  
He is                      they are  
She is                      they are  
It is                        they are



---

## ROSIE

---

Rose er að skoða mynd af sér og fjölskyldunni frá síðasta ættarmóti. Settu rétt persónufornöfn inn í eyðurnar. Myndir sagnarinnar 'að vera' sem kemur strax á eftir eyðunum gefur góða hugmynd um hvaða orð fer í eyðuna.

\_\_\_\_\_ am the one standing in front of the group. If you look carefully \_\_\_\_\_ can see that \_\_\_\_\_ am holding my little cousin. \_\_\_\_\_ is only two months old. The person standing next to me is my father, \_\_\_\_\_ is wearing a blue hat. Next to him you can see my mother, \_\_\_\_\_ is standing behind my two little nephews, John and Jake. \_\_\_\_\_ are always making trouble. As you can see from this photo \_\_\_\_\_ was a very nice day and \_\_\_\_\_ all had a very nice time.

### Finish the sentences

Ljúktu við setningarnar hér fyrir neðan með réttum persónufornöfnum.

Dæmi: This is John, *he is very handsome.*

1. This is Alice \_\_\_\_\_
2. This is my dog, \_\_\_\_\_
3. This is my sister, \_\_\_\_\_
4. This is Mr. Johnson, \_\_\_\_\_
5. This is the baby, \_\_\_\_\_
6. This is my mother, \_\_\_\_\_
7. These are Claire and Jill, \_\_\_\_\_
8. This is Tom and I, \_\_\_\_\_

## 2.2 GENITIVE

Þá er komið að eignarfallinu. Hér skaltu styðjast við þriðja og fjórða dálkinn í töflunni hér að framan og taktu eftir ólíkri orðaröð í íslensku annars vegar og ensku hins vegar. Þýddu eftirfarandi setningar á ensku:

Bíllinn minn. \_\_\_\_\_

Fötin þín. \_\_\_\_\_

Bókin mín. \_\_\_\_\_

Húsið ykkar. \_\_\_\_\_

Húsin okkar. \_\_\_\_\_

Hundurinn hans. \_\_\_\_\_

Kötturinn hennar. \_\_\_\_\_

Kjöllinn hennar. \_\_\_\_\_

Herbergið mitt. \_\_\_\_\_

Sjónvarpið þeirra. \_\_\_\_\_



Þýddu eftirfarandi setningar af ensku yfir á íslensku.

My shirt. \_\_\_\_\_

Her tent. \_\_\_\_\_

My love. \_\_\_\_\_

Your bicycle. \_\_\_\_\_

My fish. \_\_\_\_\_

His child. \_\_\_\_\_

His hat. \_\_\_\_\_

Our God. \_\_\_\_\_

## 2.3 VERBS

Sögnin **að vera** í nútíð – the verb **to be** in the present tense

to be	<b>eintala</b>	<b>fleirtala</b>
<b>fyrsta persóna</b>	I am	we are
<b>önnur persóna</b>	you are	you are
<b>þriðja persóna</b>	he is she is it is	they are

Sögnin **að hafa** í nútíð – the verb **to have** in the present tense

to have	<b>eintala</b>	<b>fleirtala</b>
<b>fyrsta persóna</b>	I have	we have
<b>önnur persóna</b>	you have	you have
<b>þriðja persóna</b>	he has she has it has	they have

*Takið eftir að hér er eina breytingin sem verður á sögninni í 3. persónu eintölu. Þetta eigum við eftir að rekast á æ oftar.*

Sögnin **að fara** í nútíð – the verb **to go** in the present tense

to go	<b>eintala</b>	<b>fleirtala</b>
<b>fyrsta persóna</b>	I go	we go
<b>önnur persóna</b>	you go	you go
<b>þriðja persóna</b>	he goes she goes it goes	they go

*Sama gildir hér og við **to have**; takið eftir þriðju persónu eintölu.*

**Settu sagnir í réttri mynd í eyðurnar**

1. I \_\_\_\_\_ a student. (to be)
2. You \_\_\_\_\_ my friend. (to be)
3. They \_\_\_\_\_ my best friends. (to be)
4. I \_\_\_\_\_ a red car. (to have)
5. She \_\_\_\_\_ a very big house. (to have)
6. We \_\_\_\_\_ skiing every Christmas. (to go)
7. He \_\_\_\_\_ to see his grandma. (to go)
8. He \_\_\_\_\_ the best student in my class. (to be)
9. John and Mary \_\_\_\_\_ to the movies tonight. (to go)
10. Jill and I \_\_\_\_\_ a very big dog. (to have)
11. Louisa and Mike \_\_\_\_\_ very good friends of mine. (to be)
12. My dog \_\_\_\_\_ a very big dog. (to be)
13. My mother \_\_\_\_\_ a very big kitchen in her house. (to have)
14. My grandparents \_\_\_\_\_ 13 grandchildren. (to have)
15. Your uncle \_\_\_\_\_ a very good man. (to be)
16. We \_\_\_\_\_ to work at five o'clock. (to go)
17. Lily \_\_\_\_\_ for a jog every morning. (to go)
18. Iceland \_\_\_\_\_ an island. (to be)
19. The president \_\_\_\_\_ on holiday in June. (to go)
20. I \_\_\_\_\_ on holiday in August. (to go)
21. We \_\_\_\_\_ very strong people. (to be)
22. John \_\_\_\_\_ a red car. (to have)
23. Alice \_\_\_\_\_ my best friend. (to be)
24. Gloria \_\_\_\_\_ a husband who is older than she is. (to have)
25. Dogs have to \_\_\_\_\_ outside to pee. (to go)
26. John always \_\_\_\_\_ swimming in the morning. (to go)
27. I \_\_\_\_\_ a very busy person. (to be)
28. I \_\_\_\_\_ rich because I have three children. (to have)



## 2.4 MAKING SENTENCES

Búðu til átta setningar þar sem þú notar ensku sagnirnar *to be*, *to have* og *to go*.

Dæmi: *I **am** happy.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 2.5 VOCABULARY

Ertu komin/n með góða glósubók til þess að nota með kennslubókinni? Það er eins gott. Hér á eftir fer lestexti sem er gullnáma fyrir þig til að vinna í aukningu orðaforða og einnig til að rifja upp það sem þú nú þegar veist. Skrifðu orðin niður í glósubókina þína og rifjaðu þau svo upp reglulega, eða þangað til þú hefur fest þau í minni.



Til eru ótal aðferðir við að glósa. Að læra nýjan orðaforða er langhlaup. Þú gætir til dæmis skrifað orðin niður og sett íslensku þýðinguna aftan við orðið, teiknað mynd af því sem orðið táknar, eða hvað sem þér dettur í hug. Svo er gott að nota orðið í setningu sem maður setur saman sjálfur til þess að festa orðið og merkingu þess betur í minni.

Engin ein rétt leið er að því að læra nýjan orðaforða í erlendu tungumáli, það sem skiptir mestu máli er að þú finnur það sem virkar best fyrir þig.

Dæmi um hvernig glósa má ný orð:



*Carburettor = blöndungur; I need to buy a new carburettor for my car. (Svo fylgir hér mynd af blöndungi, þeir sem það kjósa geta teiknað upp eigin myndir)*

Svo má skrifa miða og skilja eftir hér og þar svo að maður sé sífellt minntur á orðin sem til stóð að læra þann daginn.



---

## A VERY LONG LINE OF PEOPLE

---



I am going to see a movie with my best friend Jim. Jim is a tall man and tonight he is wearing a black jacket and jeans. I think we both look handsome tonight and I am pretty sure the girls standing in the line behind us are talking about us. I look over my shoulder and smile at them. They laugh a little at me. There are two of them and one is wearing a pink scarf. She has long dark hair and she is rather short. I think she looks pretty. I think the other one would fit Jim better, since she is rather tall. She is also wearing jeans, but an orange blouse and a red hat. Maybe that sounds strange but it looks nice on her.

We have been standing in line for a pretty long while. There are a lot of people standing in front of us. There are women wearing pretty, white dresses and green shoes and men wearing grey pants and black hats. I whisper to Jim, “maybe we should talk to the girls”. For some reason Jim does not think that is a good idea. Jim is shy. But so am I, so I don’t say anything to the girls. The girls whisper and laugh every now and then. Then, when we are almost at the door, about to go in, I turn around and say “hey”, trying to look really cool, “what’s so funny?” The dark haired girl looks into my eyes, laughs a little, and says; “there is a piece of bubble gum stuck to the bottom of your pants, but it’s pink and looks really nice.” I can feel my legs shaking and my cheeks turning red. I can also hear Jim start to laugh as I mumble; “it must be from when I was in the restaurant...” Then Jim turns around and says, “would you like to sit next to us during the movie?” The girls laugh a little, and say yes. I could not be happier, even though I have gum on my pants.





1. To stand in line, hvað þýðir það?
2. Hverjir eru að fara í bíó?
3. Hvernig líta stelpurnar tvær út?
4. Hvorri stelpunni er sögumaðurinn hrifinn af?
5. Hvernig er Jim klæddur og hvernig lítur hann út?
6. Af hverju eru stelpurnar að hlæja og flissa?
7. Hver bjargar málinu og hvernig?
8. Lýstu sögulokunum.
9. Hvað gerist eftir bíóferðina? Haltu áfram með söguna á ensku og búðu til viðeigandi endi.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 2.6 COLOURS

Búðu til lista yfir að minnsta kosti 15 ensk orð yfir liti. Mörg þeirra getur þú fundið í textanum hér að framan, fáðu hjálp frá samnemendum og kennara við að rifja upp og læra fleiri litaheiti á ensku.



---

---

---

---

---

---

---

---

## 2.7 CLOTHES

Vinnið tvö og tvö saman. Nefnið litina á fötunum sem þið eruð í og nefnið svo litina á fötunum sem samnemandi ykkar er í. Það nægir að nefna og benda á litina á ensku, en svo má líka lýsa fötunum sem viðkomandi er í um leið og litunum er lýst. Til dæmis: *Brown pants – Blue jacket.*

Teiknaðu mynd af félaganum þínum hér fyrir neðan, skrifaðu heiti fatnaðar og liti.

## 2.8 ANAGRAMS

Hér á eftir koma orð þar sem stöfunum hefur verið ruglað. Þú þarft að finna hvaða orð þessir stafir eiga að mynda. Öll orðin finnur þú í æfingu 2.2.

nttedsu \_\_\_\_\_

ndfire \_\_\_\_\_

seuoh \_\_\_\_\_

ssmathriC \_\_\_\_\_

mdnagra \_\_\_\_\_

tignoth \_\_\_\_\_

hieknct \_\_\_\_\_

cgrddranhndin \_\_\_\_\_

nornigm \_\_\_\_\_

lisand \_\_\_\_\_

odilayh \_\_\_\_\_

pelepo \_\_\_\_\_

sandhub \_\_\_\_\_

soutedi \_\_\_\_\_

ringmon \_\_\_\_\_

**Markmið kaflans** er að nemendur læri að beita ábendingarfornöfnum í ensku og nýti þau til þess að segja frá hlutum úr sínu nánasta umhverfi. Kynnist ákveðnum og óákveðnum greini sem og orðaforða í tengslum við ferðalög.



Næsta málfræðiatríði eru ábendingarfornöfnin. Þau eru líka nauðsynleg til þess að við getum leyst munnlega verkefnið í þessum kafla, þar sem við ætlum að lýsa hlutum. Þið hafið eflaust tekið eftir að hingað til höfum við verið dugleg að rifja upp og skoða málfræðina, enda er hún alveg jafn mikilvæg og orðaforðinn þegar kemur að tungumálanámi. Sum atriðin geta virst ruglingsleg og flókin og hér gildir í raun það sama og í líkamsrækt. Við verðum að endurtaka sama atriðið aftur og aftur þar til við höfum náð því. Þá skiptir líka miklu máli að vanda sig til að tryggja að atriðinu sé rétt beitt.

Rétt eins og sá sem lærir á píanó þarf að spila sömu skalana aftur og aftur til þess að æfa tæknina, verðum við að fara yfir sömu atriðin nokkrum sinnum til að tryggja þann árangur sem við viljum ná. Æfingin skapar meistarann, maður uppsker eins og maður sáir og allt það, þið vitið. Ef þér finnst þú þurfa meiri æfingu í þeim málfræðiatríðum sem við förum yfir hér er mjög gott að fara inn á netið þar sem finna má margar ókeypis æfingar í atriðunum sem við förum yfir. Biddu kennarann um að benda þér á nothæfar síður og byrjaðu að byggja upp vöðvana.

### 3.1 PRONOUNS

<b>Eintala</b>	This	Þetta hér – nálægt
	That	Þetta þarna – lengra frá
<b>Fleirtala</b>	These	Þessi hér – nálægt
	Those	Þessi þarna – lengra frá

Ábendingarfornöfn eru mikilvæg þegar við ætlum að segja frá og lýsa hlutum.

Settu réttu ábendingarfornöfnin inn í setningarnar hér að neðan. Í hverja eyðu passar eitt ábendingarfornafn.

1. How much is the book on the top shelf? - How much is \_\_\_\_\_ book?
2. Is the shirt over here mine? - Is \_\_\_\_\_ my shirt?
3. The books here in my bag are blue. - \_\_\_\_\_ are blue books.
4. \_\_\_\_\_ is my best friend, Laura.
5. How much are the bags of candy on the shelf over there? – How much are \_\_\_\_\_ bags of candy?
6. Who owns the horse in the next yard? - Who owns \_\_\_\_\_ horse?
7. A lot of people live in this town. - \_\_\_\_\_ people live in this town.
8. A lot of people live in the next town. – A lot of people live in \_\_\_\_\_ town.
9. How much is the pen in my hand? - How much is \_\_\_\_\_ pen?
10. \_\_\_\_\_ is my wife but \_\_\_\_\_ is your wife.

## 3.2 DEFINITE AND INDEFINITE ARTICLES

Í ensku er ákveðni greinirinn alltaf eins: the dog – the apple

Óákveðni greinirinn breytist eftir því á hvaða bókstaf orðið byrjar: a dog – an apple. **a** – kemur þá fyrir framan samhljóða og **an** fyrir framan sérhljóðana (a, e, i, o, u). Það eru ekki margar undantekningar á þessari reglu en þegar það gerist veltur það á framburði orðanna. Algengasta orðið er hour, sem þýðir klukkutími, og þó að orðið byrji á samhljóða þá er hann ekki borinn fram og því notum við an í slíkum tilvikum.

Munurinn á óákveðnum og ákveðnum greini er einfaldlega: an apple – epli, the apple – eplið

**Settu réttan óákveðinn greini á línurnar fyrir framan orðin:**

\_\_\_\_\_ apple

\_\_\_\_\_ boat

\_\_\_\_\_ cat

\_\_\_\_\_ window

\_\_\_\_\_ car

\_\_\_\_\_ hour

\_\_\_\_\_ man

\_\_\_\_\_ tent

\_\_\_\_\_ woman

\_\_\_\_\_ elephant

\_\_\_\_\_ girl

\_\_\_\_\_ horse

\_\_\_\_\_ airplane

\_\_\_\_\_ ape

\_\_\_\_\_ friend

\_\_\_\_\_ house

\_\_\_\_\_ book

\_\_\_\_\_ candle

\_\_\_\_\_ orange

\_\_\_\_\_ olive

\_\_\_\_\_ needle

\_\_\_\_\_ dog

\_\_\_\_\_ almond

\_\_\_\_\_ baby

### 3.3 ADJECTIVES

Staðsetning lýsingarorða í ensku er svipuð og í íslensku, þau eru fyrir framan orðið sem lýst er. Dæmi: rauður bíll – a red car. Þá kemur greinirinn fyrir framan lýsingarorðið og fer óákveðni greinirinn eftir því hvaða bókstafur er næstur greininum, ekki fyrsti stafurinn í orðinu sem verið er að lýsa. Dæmi: rautt epli – a red apple, mjög löng flugvél – a very long airplane.

**Settu réttan óákveðinn greini á línurnar fyrir framan orðin:**

\_\_\_\_\_ green apple

\_\_\_\_\_ orange cat

\_\_\_\_\_ fast car

\_\_\_\_\_ tall man

\_\_\_\_\_ beautiful woman

\_\_\_\_\_ interesting girl

\_\_\_\_\_ white airplane

\_\_\_\_\_ lovely movie

\_\_\_\_\_ arrogant boy

\_\_\_\_\_ closed shop

\_\_\_\_\_ good book

\_\_\_\_\_ huge boat

\_\_\_\_\_ small window

\_\_\_\_\_ happy-hour

\_\_\_\_\_ circus tent

\_\_\_\_\_ talented elephant

\_\_\_\_\_ flying horse

\_\_\_\_\_ black ape

\_\_\_\_\_ tired dog

\_\_\_\_\_ orange light

\_\_\_\_\_ open shop

\_\_\_\_\_ exciting book

### 3.4 DEFINITE ARTICLE

Búðu til átta setningar þar sem þú notar ákveðinn greini:

Dæmi: *This is the girl I love.* – *Þetta er stelpa sem ég elska.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



### 3.5 READING

Lestu textann hér fyrir neðan og á meðan þú glósar orðin skaltu strika undir ákveðinn og óákveðinn greini og orðin sem greinirinn er notaður með.

There are so many things I like doing, but travelling is my favourite. I went on an exciting trip last year where I saw the President of Mexico when I was in Denmark. There was a man with him who looked like a movie star, but I



have not seen him before. I also witnessed a couple of birds sitting on the top of a car, a girl riding a bicycle through a clothing store in Nuremberg, and a very small lady drinking a very big beer in Bavaria.

I wanted to take the bus from Copenhagen to Nuremberg but it was so expensive I ended up taking the train. I loved sitting on the train, it was the first time I have been on a train. Trains are a very comfortable way of getting around and it surprised me how easy it is to travel by train. I had good luck almost all the way. There was just one time where I forgot to get out at the right stop, but I figured it out just a couple of seconds after the train left the station so I was able to get out at the next stop. The guard was kind enough to help me get on the train going back without paying for an extra ticket. I have found that the people of Germany, and all over the world for that matter, are kind and helpful.

I have not decided where I want to go next year, but France and Italy sound like very interesting places and I would like to see the Vatican before I die.

### 3.6 VOCABULARY LIST

Þegar orðaforði er byggður upp gagnast vel að búa til lista yfir orð sem tengjast sama viðfangsefni. Þar með kemur maður skipulagi á orðaforðann sem verið er að vinna með og um leið verður einfaldara og fljótlegra að fletta upp í glósubókinni.

Búðu til lista yfir orð sem þú þekkir og tengjast ferðalögum. Finndu orð í textanum á síðunni að framan til að setja á listann og bættu svo við þeim orðum sem þú þekkir sjálf/ur.

### 3.7 TRAVELLING

Notaðu orðaforðann í textanum hér að ofan og lýstu stuttlega síðasta ferðalagi sem þú fórst í (viðmiðunarlengd á textanum ætti að vera um 150 orð). Skrifaðu verkefnið í stílabókina þína.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 3.8 SHOW AND TELL

### Heimaverkefni

Show and tell (sýna og segja frá) verkefni snúast um að segja frá hlutum sem okkur eru kærir. Þú ferð heim og velur hlut sem þú átt og heldur sérstaklega upp á af einhverri ástæðu. Í næsta tíma kemur þú með hlutinn og lýsir honum á ensku fyrir bekknum/hóp af nemendum.

Lýstu því hvernig hluturinn lítur út, til hvers hann er og síðast en ekki síst skaltu lýsa því af hverju þessi hlutur er þér kær. Mundu að nýta ábendingarfornöfnin sem við fórum yfir hér í kaflanum. Dæmi: This is a teddy my grandmother gave me when I was young. His jacket is red....

---

---

---

---

---

**Markmið kaflans** er að nemendur læri tölurnar, vikudagana og mánaðaheitin. Einnig þurfa nemendur að læra ensk spurnarorð og æfa sig í að spyrja spurninga.

### 4.1 NUMBERS

Lestu vandlega yfir töfluna hér að neðan.

One	1		Twenty-one	21
Two	2		Twenty-two	22
Three	3		Thirty	30
Four	4		Forty	40
Five	5		Fifty	50
Six	6		Sixty	60
Seven	7		Seventy	70
Eight	8		Eighty	80
Nine	9		Ninety	90
Ten	10		One hundred	100
Eleven	11		Two hundred	200
Twelve	12		One thousand	1.000
Thirteen	13		Nineteen hundred	1.900
Fourteen	14		Two thousand	2.000
Fifteen	15		Ten thousand	10.000
Sixteen	16		One hundred thousand	100.000
Seventeen	17		Eight hundred thousand	800.000
Eighteen	18		One million	1.000.000
Nineteen	19		Twenty million	20.000.000
Twenty	20		Three hundred million	300.000.000

**Svarið spurningunum á ensku. Svarið með bókstöfum en ekki tölustöfum.**

1. How old are you?
2. How old were you when you got your driver's license?
3. How old are your children and/or parents?
4. How old is your English teacher?
5. What year is it?
6. What day is it today?
7. What is your social security number (kennitala)?
8. What is your phone number?
9. What is your address?
10. What is your height (how tall are you)?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 4.2 A CONVERSATION

### Samtal á ensku

Nú skaltu velja fjórar góðar spurningar af blaðsíðunni hér á undan og spyrja sessunaut þinn og hlustaðu síðan af áhuga á það sem hann/hún hefur að segja. Svartaðu síðan spurningum sessunautarins.

## 4.3 QUESTIONS

### Spurnarorð

Eins og þú tekur eftir hér að neðan byrja nánast öll ensk spurnarorð á wh. Skoðaðu vel orðin hér fyrir neðan og merkingu þeirra á íslensku. Við hvert orð getur þú séð íslensku þýðinguna og svo dæmi um hvernig við notum orðin í setningu. Búðu svo til að minnsta kosti tvær spurningar úr hverju spurnarorði og notaðu dæmin hér að neðan sem leiðarvísi. Taktu sérstaklega eftir orðaröðinni og uppbyggingu setninganna.

**Where** – Hvar

**Where is** my phone?

**Who** – Hver

**Who is** that man?

**What** – Hvað

**What are** you doing?

**When** – Hvenær

**When are** you coming home?

**Why** – Af hverju

**Why are** you here?

**How** – Hvernig

**How can** you say that?

---

---

---

---

---

---

---

---

## 4.4 CONVERSATIONS

Lestu samtalið og leystu verkefnið á ensku:

**Joe:** What day is it today?

**Beth:** It's Monday, why do you ask?

**Joe:** I was just wondering when you were coming home from work, I want to make something special for dinner.

**Beth:** That sounds nice to me. But tell me, are your parents coming to visit next month?

**Joe:** No, they will not come until March. My father got some bad news at his job last Wednesday and they have to postpone the trip.

**Beth:** I am sorry to hear that. I will see you tonight, how about eight o'clock?

**Joe:** Beth.

**Beth:** Yes dear.

**Joe:** Just one more thing. Where do we keep the eggs?

**Beth:** (A couple of seconds of silence but when Beth speaks again Joe can hear she is smiling) In the fridge, Joe.

1. What day is it?
2. When will Beth come home from work?
3. Why is Joe calling Beth on the phone?
4. Who will come to visit Joe?
5. When will the guests come for a visit?
6. Why did Joe really call Beth on the phone?
7. How old do you think Beth and Joe are?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## 4.5 A SHORT LETTER\*

Það getur verið að gott að kunna að skrifa stuttar orðsendingar og koma þannig skilaboðum og upplýsingum til skila.

Joe þurfti að skreppa út í búð og vissi að Beth myndi koma heim á meðan hann yrði í burtu. Skrifaðu stutt bréf frá Joe til Beth þar sem hann segir henni hvert hann hafi farið, til hvers og hvenær hann komi aftur.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 4.6 THE DAYS OF THE WEEK

Hér eru nöfnin á dögum vikunnar. Sumum þeirra svipar til dagaheita í íslensku og því ekki svo erfitt að leggja þessi á minnið.

Sunday	sunnudagur	Thursday	fimmtudagur
Monday	mánudagur	Friday	föstudagur
Tuesday	þriðjudagur	Saturday	laugardagur
Wednesday	miðvikudagur		

Finndu nöfnin á vikudögum í orðaruglinu.

### Days of the Week

i y u x n y d s t m k p l a s  
g c o x l a d u u u m g m t v  
q g w k q d l n b u e t p m g  
o y c h r s w d w w u s f u h  
e k q x f e g a q p i m d k z  
e g k j z n x y g y l f f a q  
t k o e u d k s a t u r d a y  
m x e q s e q d d w b r m b b  
u a s k g w s l e w q o f l t  
c o c p d r b i i a n m z p s  
u c o a u k r y a d i r f q v  
q o o h o s o d a i i d l t n  
v z t h m l v y y b c x b d s  
p j k v v g j j a k s z p t r  
k o h y h k q n z g m d x g l

## 4.7 MONTHS

Hér á eftir eru nöfnin á mánuðum ársins. Taktu eftir að mánaðaheitin eru alltaf skrifuð með stórum staf í ensku, það sama gildir um vikudagana.

January	janúar	July	júlí
February	febrúar	August	ágúst
March	mars	September	september
April	apríl	October	október
May	maí	November	nóvember
June	júní	December	desember

**Fylltu í eyðurnar:**

Today is a \_\_\_\_\_ (day of the week).

On \_\_\_\_\_ (days of the week) I have an English class. I was born in \_\_\_\_\_ (month of the year) which means I was born in the \_\_\_\_\_ (spring/summer/autumn/winter).

My favourite month of the year is \_\_\_\_\_ because

\_\_\_\_\_. My favourite day of the week is

\_\_\_\_\_ because \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

**Vinnið tvö og tvö saman og lesið svörin ykkar fyrir hvort annað.**

## 4.8 WRITING NUMBERS

Skrifaðu þessar tölur með bókstöfum.

46 \_\_\_\_\_

93 \_\_\_\_\_

55 \_\_\_\_\_

112 \_\_\_\_\_

67 \_\_\_\_\_

267 \_\_\_\_\_

81 \_\_\_\_\_

583 \_\_\_\_\_

1327 \_\_\_\_\_

4979 \_\_\_\_\_

## 5 UNIT

**Markmið kaflans** er að nemendur kynni sér þátíð í ensku og læri orðaforða í tengslum við mannlíkamann. Að auki munu nemendur læra að segja hvað klukkan er á ensku. Ennfremur verður unnið með lagatexta þar sem markmiðið er að auka orðaforða og æfa tjáningu/ritun.

### 5.1 PAST SIMPLE

#### To Work and Wear

Sögnin **work** – að vinna er regluleg í ensku. Í einfaldri þátíð bætist **-ed** aftan við reglulegar sagnir í ensku. **Work** verður þá **worked**. Nokkuð einfalt og þægilegt, ekki satt? En svo eru allar undantekningarnar sem eru ekki fáar í ensku. Blessaðar óreglulegu sagnirnar. Aftast í bókinni finnur þú viðauka þar sem þú getur séð lista yfir óreglulegar sagnir í ensku. Sem dæmi um einfalda þátíð skulum við skoða sögnina **to wear** eða að klæðast. **To wear** verður **wore** í einfaldri þátíð.

Hér fyrir neðan eru dæmi um beygingu sagna í einfaldri þátíð. Flestar sagnir beygjast þannig að *-ed* ending bætist við orðið.

<b>Positive/Jákvæð setning:</b>	<b>Negative/Neikvæð setning:</b>
I waited	I did not wait
You waited	You did not wait
We waited	We did not wait
They waited	They did not wait
He waited	He did not wait
She waited	She did not wait
It waited	It did not wait

<b>Questions/Spurningar:</b>
Did I wait?
Did you wait?
Did we wait?
Did they wait?
Did he wait?
Did she wait?
Did it wait?

Óreglulegar sagnir beygjast öðruvísi (sjá viðauka). Taktu eftir að í neikvæðum setningum og spurningum er orðið í upprunalegri mynd (nafnhætti) þegar það er notað með hjálparsögnum.

Positive:	Negative:	Questions:
I had	I did not have	Did I have?
You had	You did not have	Did you have?
We had	We did not have	Did we have?
They had	They did not have	Did they have?
He had	He did not have	Did he have?
She had	She did not have	Did she have?
It had	It did not have	Did it have?

Fylltu inn í samsvarandi töflur með sögnunum *work* og *wear*.

To work:

Positive:	Negative:	Questions:
I worked		

To wear:

Positive:	Negative:	Questions:
I wore		

Lestu textann hér fyrir neðan og strikaðu undir sagnir í þátíð í textanum um leið og þú lest. Það getur verið góð aðferð að lesa textann fyrst yfir til þess að ná merkingu hans og renna svo yfir hann í annað sinn með það í huga að strika undir sagnirnar í þátíð. Ekki gleyma að glósa ný orð og orðasambönd.

---

## THINGS WE LOSE AND GIVE AWAY

---

In my past there were two things that I loved but had to give up for some reason or other. Once I had a black and orange motorcycle which I absolutely loved but I lost my job and had no money to pay the rent so I had to sell the motorcycle. I still get a little sad when I think about it, but I keep saying to myself that I will buy another one when things are looking better for me.

The second thing I want to talk about is a silver cross I had when I was a teenager. It was given to me by my mother before she went to live in another country. I liked it a lot, both because it was so pretty and because it was a present from my mother. Around that time I had a very close friend who had taken care of me when my mother went away and had always been around to comfort me when I felt sad about my mother having to leave. We did everything together, my friend and I.

Then the day came that my friend had to move to another country. We knew that we would probably never see each other again because of the very different lives we led. But I wanted to give my best friend something to remember me by. I went to some different shops and tried to find something interesting but nothing seemed special enough to me. So I decided to give my friend the cross my mother gave me because I loved it so much and it meant so much to me. It felt like I was giving my friend a piece of myself.



## Questions

Svaraðu eftirfarandi spurningum á ensku:

1. What colour was the motorcycle?
2. Name two of your favourite colours.
3. Why did this person have to sell the motorcycle?
4. Name the two things this person loved and lost.
5. Why was the silver cross so special to him/her?
6. What happened to the silver cross?
7. Do you have things that have extra special meaning to you?
8. Should people love things (dauða hluti)? Why? Why not?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Practice

Notaðu sagnirnar í kassanum til þess að fylla inn í eyðurnar í setningunum. Sagnirnar eiga að vera í einfaldri þátíð.

give	go	not help	start	not tell	watch
------	----	----------	-------	----------	-------

1. They \_\_\_\_\_ him a dog for his birthday.
2. I \_\_\_\_\_ work at 12 o'clock yesterday.
3. My sister \_\_\_\_\_ me with my English homework.
4. \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ that programme last night?
5. Don't worry. She \_\_\_\_\_ me your secret.
6. Where \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ on holiday this year?

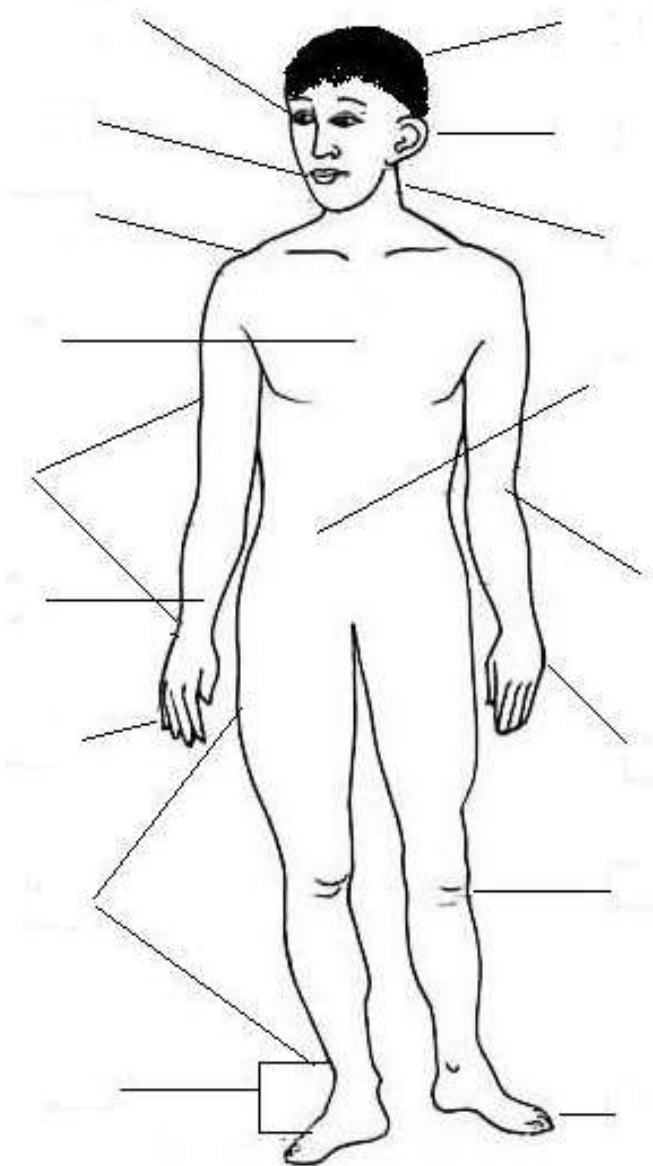


## 5.2 THE HUMAN BODY

Hér fyrir er mynd af Mike þar sem búið er að merkja inn á nöfnin á mismunandi líkamshlutum. Glósaðu orðin og leystu síðan verkefnið í framhaldi af því. Ekki gleyma að æfa framburðinn á orðunum.

Merktu nöfnin á líkamshlutum inn á myndina.

elbow head toe mouth neck fingers chest stomach arm wrist  
eye hand shoulder leg knee foot ear



This is Mike. He plays the piano with his \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_. Mike has a beautiful red scarf he wears around his \_\_\_\_\_. Mike listens to music with his \_\_\_\_\_ but he can also hear unusual things. Mike hears dead people. He cannot see them with his \_\_\_\_\_, but he knows they are there and he can hear what they have to say. Mike is a police officer and he uses his \_\_\_\_\_ to smell people's clothes to find out if they have been drinking. He doesn't like to touch the criminals with his \_\_\_\_\_. As a true police officer, Mike loves the taste of donuts and coffee in his \_\_\_\_\_.

## 5.3 THE TIME

Nú skulum við komast að því hvað klukkan er. Þegar spurt er hvað tímanum líður segjum við:

*What time is it?*

Við gerum ráð fyrir að klukkan sé tíu og þá myndum við segja:

*It is ten o'clock.*

En lífið er ekki alltaf svo einfalt að klukkan sé akkúrat á heila tímanum. Stundum vantar nokkrar mínútur í og í önnur skipti er hún yfir. En enskan er nokkuð svipuð íslenskunni með klukkuna.

Ef klukkan er tíu mínútur **yfir** tíu segjum við:

*It is ten minutes **past** ten (o'clock).*

Ef klukkuna **vantar** tíu mínútur í tíu segjum við:

*It is ten minutes **to** ten (o'clock).*

Það sama gildir í raun fyrir korter í og korter yfir.

*It is **a quarter past** ten. – Hún er korter yfir tíu.*

*It is **a quarter to** ten. – Hana vantar korter í tíu.*



Aftur á móti, þegar klukkan er hálf-eitthvað segjum við ólíkt íslenskunni ekki hálf-eitthvað heldur hálf-yfir eitthvað. Sem sagt, þegar klukkan er hálf tíu þá segjum við á ensku að hún sé hálf yfir níu: It is half past nine.

Skoðaðu klukkurnar hér fyrir neðan og skrifaðu á línurnar hvað klukkan. Skrifaðu á ensku og notaðu bókstafi.



---



---



---



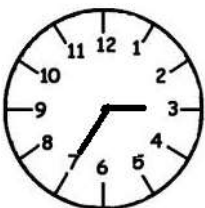
---



---



---



---

## 5.4 TELLING THE TIME

Þýddu eftirfarandi setningar úr íslensku yfir á ensku.

1. Klukkan er tíu mínútur yfir sjö.
2. Klukkuna vantar þrettán mínútur í átta.
3. Klukkan er sex.
4. Klukkan er tuttugu mínútur yfir níu.
5. Klukkuna vantar sjö mínútur í fimm.
6. Klukkan er hálf tvö.
7. Klukkan er tólf.
8. Klukkan er hálf fjögur.
9. Klukkuna vantar tuttugu og sjö mínútur í þrjú.
10. Klukkan er sautján mínútur gengin í tólf.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 5.5 MUSIC

Hlustaðu á lagið *Wild World* með Cat Stevens. Á meðan lagið er spilað skaltu hlusta eftir orðunum sem vantar inn í textann og skrifa þau á línurnar. Lagið (eða sá hluti lagsins sem um ræðir) verður spilað að minnsta kosti tvisvar sinnum.

Now that I've lost \_\_\_\_\_ to you  
You say you \_\_\_\_\_ to start something new  
And it's breaking my \_\_\_\_\_  
you're \_\_\_\_\_, baby, I'm grieving.

But if you want to \_\_\_\_\_, take good care  
Hope you have a lot of \_\_\_\_\_ things to wear  
But then a lot of nice things turn \_\_\_\_\_ out there.

Oh, baby, baby, it's a wild world  
It's hard to get by just upon a \_\_\_\_\_  
Oh, baby, baby, it's a wild world  
I'll always remember you like a \_\_\_\_\_, girl.

You \_\_\_\_\_ I've seen a lot of what the world can do  
And it's breaking my \_\_\_\_\_ in two  
Because I never want to see you \_\_\_\_\_, girl, don't be a  
\_\_\_\_\_ girl.

But if you want to \_\_\_\_\_, take good care  
Hope you make a lot of \_\_\_\_\_ friends out there  
But just remember there's a lot of \_\_\_\_\_ and beware  
etc. ...

**5.6 THE LYRICS**

Rýnum nú aðeins í textann. Þegar búið er að fylla in það sem þar vantar og við höfum farið yfir og glósað þau orð sem eru okkur ný, skulum við átta okkur á því sem textahöfundurinn vill segja með textanum.

**Ræðið merkingu textans ykkar á milli, hvað hann merkir í ykkar huga og svo hvað þið haldið að höfundurinn vilji segja.**

**Write, in English, around 50 words about what you feel is the meaning of the lyrics to *Wild World*:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**Markmið kaflans** er að nemendur kynni sér óreglulegar sagnir í ensku og hefjist handa við að læra þær utanbókar. Listi yfir óreglulegar sagnir er í viðauka. Nemendur munu einnig vinna með sérhæfðan orðaforða sem tengist bíómyndum og vinna tónlistartengt verkefni.

## 6.1 IRREGULAR VERBS

Listinn yfir óreglulegu sagnirnar er góð uppspretta tiltölulega algengra orða í ensku. Best er að læra orðin utanbókar og fara þá yfir þau eins og páfagaukur. Það hljómar kannski ekki sem skemmtilegasta verkefni í veröldinni en margborgar sig. Til þess að gera verkefnið yfirstíganlegt er best að skipta listanum upp í nokkra viðráðanlega hluta, til dæmis að setja sér það markmið að læra 10 til 20 orð á viku.

Fylltu inn í eyðurnar í verkefninu hér á eftir. Notaðu listann yfir óreglulegu sagnirnar hér aftast í bókinni þér til aðstoðar. Athugaðu að með lýsingarhætti þátíðar er notuð hjálparsögnin „have“.

Nafnháttur	Þátíð	Lýsingarháttur þt.	Þýðing
hear		heard	
	forgot		gleyma
find	found		
		become	verða
have			
			byggja
hold		held	
	hid		fela
drink	drank		
		known	vita
	bent		beygja
buy	bought		

Nafnháttur	Þátíð	Lýsingarháttur þt.	Þýðing
		caught	ná/grípa
deal			
			borða
fall		fallen	
	flew		fljúga
keep	kept		
		paid	borga
	was, were		vera
choose	chose		
		come	koma
dig			
			gera
feel		felt	
	fought		berjast
get	got		
		given	gefa
lay		laid	
	lay		liggja
make	made		
put			
			hringja
say		said	
take	took		
		worn	klæðast

Í textann hér að neðan vantar óreglulegar sagnir. Sagnirnar finnur þú í listanum yfir óreglulegar sagnir aftast í bókinni þinni. Settu sögnina sem vantar inn í textann í rétttri mynd:

---

## A REVIEW OF MY FAVOURITE MOVIE.

---

It \_\_\_\_\_ (be) a story about a man named Forrest. First we \_\_\_\_\_ (get) to see how he \_\_\_\_\_ (grow) up in Alabama. He \_\_\_\_\_ (be) a very special young man who lived with his mother. We never \_\_\_\_\_ (see) his father but his mother explained that he \_\_\_\_\_ (be) on a very long vacation, it \_\_\_\_\_ (be) clear that he would not return.

When he started school he \_\_\_\_\_ (run) for the football team but he didn't seem to have many friends. He also \_\_\_\_\_ (run) accross the United States when he had \_\_\_\_\_ (grow) up and he had a very interesting time in Vietnam where he \_\_\_\_\_ (go) with the U.S. Army. In the army he \_\_\_\_\_ (learn) how to play ping pong and discovered his big talent for playing the sport. He \_\_\_\_\_ (become) the world champion in Ping Pong. After having \_\_\_\_\_ (play) ping pong for some time he \_\_\_\_\_ (get) paid some money for his playing and he used the money to invest in a company he promised to make with his friend who died in Vietnam.

He \_\_\_\_\_ (become) a very rich man when his shrimping company \_\_\_\_\_ (become) a success. But through all this success and all of life's hardships there \_\_\_\_\_ (be) only one person on his mind every day. His sweetheart from when he \_\_\_\_\_ (be) a kid, his best friend Jenny, who \_\_\_\_\_ (be) always close to his heart. They finally \_\_\_\_\_ (get) married after Jenny \_\_\_\_\_ (have) his baby, but Jenny died rather young. Forrest was left to raise their young son.

Forrest Gump \_\_\_\_\_ (be) always my favourite movie because it touched me deeply and because it is an honest story about life and how beautiful it can \_\_\_\_\_ (be), if we let it.

## 6.2 PAST TENSE - WRITING

Textinn hér að ofan er mestallur í þátíð. Nú skalt þú velja þína uppáhalds bíómynd og segja frá söguþræðinum á ensku. Segðu frá í þátíð og hafðu textann á síðunni á undan til hliðsjónar. Það sem þarf að koma fram er söguþráður myndarinnar í grófum dráttum og svo ástæðan fyrir því að þessi mynd er í uppáhaldi hjá þér.

Textinn sem þú skrifar þarf að vera um 200 orð.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## 6.3 VOCABULARY

Vinnið saman í þörum. Lesið textann sem þið skrifuðu hvort fyrir annað. Að lestrinum loknum skulið þið bera myndirnar sem þið völduð ykkur saman. Eigið stutt samtal á ensku um mismun myndanna. Sem dæmi er hægt að ræða og bera saman hvers konar mynd þið völduð ykkur. Hér fyrir neðan eru nokkur orð og setningar sem gott er að kunna og nota í þessu samtali.

Action movie - hasarmynd

Adventure movie - ævintýramynd

A romance - rómantísk mynd

A drama - dramatísk/spennumynd

Children's movie - barnamynd

A cartoon - teiknimynd

Have you seen this movie? - Hefur þú séð þessa mynd?

Did you like this movie? - Fannst þér þessi mynd góð?

### Lýsingarorð:

funny	interesting	exciting	romantic	boring
strange	great	wonderful		complicated

## 6.4 MOVIE QUOTES

Tilvitnanir úr bíómyndum. Sumar setningar sem heyrast í bíómyndum eru hreinlega ógleymanlegar. Sem dæmi: *My Mama always said, life was like a box of chocolates; you never know what you're gonna get.* (Forrest Gump (Tom Hanks), *Forrest Gump*, 1994). Þessi setning er flestum kunn og er skemmtilega eftirminnileg.

Rifjaðu upp þína uppáhalds tilvitnun úr bíómynd á ensku og skrifaðu hana niður eins vel og þú manst hana. Kennarinn safnar svo tilvitnunum saman á töflu.

---

---

---

---

## 6.5 SONG LYRICS

Verkefnið hér fyrir neðan er svipað því sem við gerðum í fimmta kafla. Hlustaðu á lagið *Daniel* með Elton John. Á meðan lagið er spilað skaltu hlusta eftir orðunum sem vantar inn í textann og skrifa þau á línurnar. Lagið (eða sá hluti lagsins sem um ræðir) verður spilað að minnsta kosti tvisvar sinnum.

Daniel is travelling \_\_\_\_\_ on a plane  
I can see the \_\_\_\_\_ tail lights heading for \_\_\_\_\_  
Oh and I can see Daniel \_\_\_\_\_ goodbye  
God it looks like Daniel, must be the \_\_\_\_\_ in my  
\_\_\_\_\_.

They say \_\_\_\_\_ is pretty, though I've \_\_\_\_\_ been  
Well Daniel says it's the best \_\_\_\_\_ that he's ever  
\_\_\_\_\_.

Oh and he \_\_\_\_\_ know, he's been \_\_\_\_\_ enough  
Lord I \_\_\_\_\_ Daniel, oh I \_\_\_\_\_ him so  
\_\_\_\_\_.

Daniel my \_\_\_\_\_ you are \_\_\_\_\_ than me  
Do you still \_\_\_\_\_ the \_\_\_\_\_ of the scars that  
won't \_\_\_\_\_.  
Your \_\_\_\_\_ have died but you see \_\_\_\_\_ than I  
Daniel you're a \_\_\_\_\_ in the face of the \_\_\_\_\_.

Daniel is travelling \_\_\_\_\_ on a plane  
I can see the \_\_\_\_\_ tail lights heading for \_\_\_\_\_  
Oh and I can see Daniel \_\_\_\_\_ goodbye  
God it looks like Daniel, must be the \_\_\_\_\_ in my  
\_\_\_\_\_.

Oh God it looks like Daniel, must be the \_\_\_\_\_ in my  
\_\_\_\_\_

Rýnum nú aðeins í textann. Þegar búið er að fylla inn í hann þáð sem þar vantar og við höfum farið yfir og glósað þau orð sem eru okkur ný, skulum við hugleiða hvað þáð er sem textahöfundurinn vill segja.

Ræðið merkingu textans ykkar á milli. Bæði hvað ykkur finnst hann merkja og svo hvað ykkur finnst höfundurinn vera að segja.

Write, in English, around 100 words about what you feel is the meaning of the lyrics to *Daniel*:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## 6.6 YOUR FAVOURITE SONG

Hvert er uppáhaldslagið þitt?

Finndu þitt uppáhalds lag á ensku og finndu textann við það á Netinu. Settu textann upp í Word-skjal og búðu síðan til verkefni úr textanum. Þú getur til dæmis búið til eyðufyllingarverkefni eins og við textann sem við glímdum við hér á undan eða þú getur búið til spurningar upp úr efni textans. Ef við tökum textann við *Daniel* sem dæmi gæti ein spurningin verið; Where is Daniel going? Og svarið væri; To Spain.

Þegar þú skilar kennaranum verkefninu er gott að vera búin/n að finna tengil inn á myndbandið við lagið á [www.youtube.com](http://www.youtube.com) og setja hann síðan neðst á blaðið áður en því er skilað.



**Markmið:** Nemendur æfist í að lesa úr stundatöflum. Unnið verður með núliðna tíð og orðaforða sem tengist starfsheitum, skólastarfi og verslun. Einnig kynnst nemendur orðunum ‘for’ og ‘since’.

## 7.1 JOEY'S TIMETABLE

Á ferðalögum sem og í tengslum við nám og starf getum við þurft að lesa út úr alls konar töflum og upplýsingum á ensku. Í verkefninu hér að neðan vinnum við með orðaforða sem tengist skólastarfi.

Hér fyrir neðan sérðu stundatöfluna hans Joey. Skoðaðu töfluna hans vel og svaraðu spurningunum sem koma á eftir.

	Tutor group 8.40	Period 1 8.55	Period 2 9.55	Break 10.55	Period 3 11.15	Period 4 12.15	Lunch 1.15	Period 5 2.05
Monday		<i>English</i>	<i>French</i>		<i>Maths</i>	<i>Science</i>		<i>ICT</i>
Tuesday		<i>Design</i>	<i>PE</i>		<i>English</i>	<i>Maths</i>		<i>Science</i>
Wednesday		<i>Art</i>	<i>Maths</i>		<i>French</i>	<i>Geo- graphy</i>		<i>English</i>
Thursday		<i>Maths</i>	<i>ICT</i>		<i>English</i>	<i>Music</i>		<i>Maths</i>
Friday		<i>English</i>	<i>History</i>		<i>French</i>	<i>Geo- graphy</i>		<i>Science</i>

**Joey goes to school everyday. This is his timetable. Answer the following questions about Joey's timetable.**

1. Which subjects does Joey learn every day?
2. What time does Joey have lunch?
3. How many classes does he attend each day?
4. What day and time does he study geography?
5. How many times a week does he study ICT?
6. What is ICT?
7. Which foreign language does Joey study?
8. How many science lessons does he have a week?



## 7.2 JOBS

Við þurfum að geta skilgreint okkur og lýst því hvað við gerum og fyrir hvað við stöndum. Skoðaðu starfsheitið í kassanum hér fyrir neðan. Finndu svo við hvaða setningu hvert starfsheiti passar. Setningarnar tengjast á einhvern hátt starfinu sem um ræðir.

Doctor	Mechanic	Sailor	Salesman	Teacher
Hairdresser	Plumber	Firefighter	Architect	Dentist
Waiter	Journalist	Nurse	Taxi driver	Factory worker

- \_\_\_\_\_ - I have been **working** in the fish factory for three years
- \_\_\_\_\_ - Tom loves to fix cars
- \_\_\_\_\_ - Rocky always makes my hair look so nice
- \_\_\_\_\_ - Jane sees patients between one and five o'clock
- \_\_\_\_\_ - I would like to design houses and buildings
- \_\_\_\_\_ - Jake has been working on this ship for ten years
- \_\_\_\_\_ - He brought me a glass of water and took my order
- \_\_\_\_\_ - Tyler has been selling Bibles in my neighbourhood
- \_\_\_\_\_ - She is an excellent driver and I guess that is why she chose this job
- \_\_\_\_\_ - Bob has really helped me understand Maths better
- \_\_\_\_\_ - That is the lady who measured my blood pressure
- \_\_\_\_\_ - When I had a problem with my sink last year I called Tom
- \_\_\_\_\_ - I wrote an article about lions for my favourite magazine
- \_\_\_\_\_ - Not everyone is up to running into a burning building
- \_\_\_\_\_ - She is the only person I want to see when I have a toothache

## 7.3 MY JOB\*

Hvert er starfsheiti þitt?

Flettu upp starfsheiti þínu eða starfinu sem þú varst síðast í. Lýstu *starfinu* á ensku, í hverju það felst og hvernig vinnustaðurinn var. Lýstu líka menntun þinni. Teldu upp við hvaða skóla þú hefur stundað nám, hvaða námi þú hefur lokið og hvert er þitt uppáhaldsfag.

Textinn sem þú skrifar á að vera um 150 orð. Einbeittu þér að því að nota viðeigandi orðaforða. Ímyndaðu þér að skriferín séu hluti af atvinnuumsókn til erlends fyrirtækis.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 7.4 SHOPPING

Við kaupum oftast matvæli og föt. Því er gott að kunna orðaforða sem tengist því að versla og spyrjast fyrir um vörur sem maður kann að hafa áhuga á. Lestu samtalið hér á eftir og svaraðu síðan spurningunum á ensku.



**Store owner:** Good morning.

**Jane:** Good morning.

**Store owner:** How may I help you?

**Jane:** I am looking for a dress.

**Store owner:** What kind of a dress?

**Jane:** I am looking for a dress to wear to a party, I would like a blue one since it is my favourite colour. Do you have anything in blue?

**Store owner:** Yes, we do. We have the sea-blue one over here and then a very pretty one in royal-blue. But we only have that one in size 36. What size do you need?

**Jane:** Oh, that's perfect! I am a size 36. I would like to try on the royal-blue one. Do you have a pair of white shoes that would go with it?

**Store owner:** Of course. Would you like high heels? Or maybe sandals?

**Jane:** No heels please. Sandals sound nice, I would like to try on a pair.

1. Where is Jane?
2. What does Jane want to buy?
3. What is Jane's favourite colour?
4. What size does Jane wear?
5. What colour are the shoes Jane wants to buy?

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## 7.5 VOCABULARY

Þýddu orðin hér á eftir yfir á íslensku. Flokkaðu orðin í tvo flokka eftir því hvort þau eiga við um matvæli eða fatnað.

apple	boots	pants	sweater	butter	cream	donut	pie	beef
dress	coat	shorts	sandals	caramel	mutton	jumper	jacket	water
milk	honey	pork	Lamb	ketchup	cake	cookie	hat	gloves
umbrella	socks	underwear	wheat	bread	lettuce	carrot	hamburger	hot-dog
sandwich	sugar	ice-cream	lemon	tomatoes	nuts	orange	banana	pineapple
chocolate	coffee	yogurt	salmon	cod	toast	chicken	wine	haddock
rice	potatoes	cheese	bacon	eggs	pepper	soup	mushroom	almonds

Að sjálfsögðu eru til enn fleiri orð yfir bæði fatnað og matvörur en þessi listi er ágætur til þess að byrja á. Ekki gleyma að bæta þessum orðum í glósubókina þína.

## 7.6 YOUR CLOTHES

Lýstu fötunum sem þú klæðist í dag á ensku.

Nefndu í hverju þú ert og hvernig það er á litinn.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## 7.7 RECIPES

Finndu uppáhalds uppskriftina þína og þýddu hana yfir á ensku.

Flettu upp í orðabók ef þú þarft og ráðfærðu þig við kennarann.

Uppskriftinni skilar þú svo til kennarans.

Gættu að því að þú verður bæði að þýða listann yfir hráefnið og lýsingu á því hvernig eldunin eða baksturinn fer fram. Gættu þess að skrifa leiðbeiningarnar eins og þú sért að skrifa fyrir þann sem kann ekki mikið fyrir sér í eldhúsinu, þannig verður uppskriftin aðgengilegri fyrir lesandann.



## 7.8 PERFECT TENSE

Einföld núliðin tíð er mynduð með have/has og lýsingarhætti þátíðar. Hvað þýðir það eiginlega?

Í listanum góða aftast í bókinni er aftasti dálkurinn lýsingarháttur þátíðar. Have og has eru í raun hjálparsagnirnar sem við notum til þess að mynda núliðna tíð. Tökum dæmi:

I have lost my keys. Þetta er hægt að þýða beint yfir á íslensku: Ég hef týnt lyklunum mínum.

Sem sagt, **have lost** verður **hef týnt**.

Óreglulegum sögnum getur þú flett upp í listanum í viðauka bókarinnar. Reglulegar sagnir taka á sig *-ed* endingu eins og sjá má á sögninni að elska hér fyrir neðan.



I have been	I have loved
you have been	you have loved
they have been	they have loved
we have been	we have loved
he has been	he has loved
she has been	she has loved
it has been	it has loved

Veljið rétta sögn á línurnar hér fyrir neðan og notið hana í núliðinni tíð.

arrive	break	go up	grow	improve	lose
--------	-------	-------	------	---------	------

1. John is looking for his key. He can not find it. John has...

---

2. Jane can not walk and her leg is in plaster. She...

---

3. Tina's English wasn't very good. Now it is much better.

---

4. Tim did not have a beard last month. Now he has a beard.

---

5. This morning I was expecting a letter. Now I have it.

---

6. Last week the bus fare was 8 dollars. Now it is 9.

---

## 7.9 A LETTER

Notaðu núliðna tíð til þess að klára bréfið hér fyrir neðan. Dæmi um núliðna tíð: *I have worked in a restaurant for three years.*



1. Dear Tom
2. A lot has happened since I last wrote to you.
3. I/ buy/ a new car

---

---

---

4. My father/ start/ a new job

---

---

5. I/ quit/ smoking

---

---

6. Charlie and Jill/ go/ to Brazil

---

---

7. Mindy/ have/ a baby

---

---

8. Noah/ finish/ high school

---

---

9. I love the photos you/ send

---

---

10. I look forward to hearing from you soon.

Best wishes, \_\_\_\_\_

## 7.10 FOR AND SINCE

For er notað þegar við tilgreinum hversu lengi eitthvað ástand hefur varað. Dæmi: It has been raining **for** three hours. (Það hefur rignt í þrjá klukkutíma).

Since er notað þegar við tilgreinum síðan hvenær eitthvað ástand hefur varað. Dæmi: It has been raining since two o'clock. (Það hefur rignt **frá því** klukkan tvö).



Ljúktu við setningarnar hér fyrir neðan með því að bæta þar inn í *for* eða *since* eftir því sem við á.

1. It has been raining \_\_\_\_\_ yesterday.
2. Tom's father has been doing the same job \_\_\_\_\_ 15 years.
3. Have you been learning English \_\_\_\_\_ a long time?
4. Judy has lived in Glasgow \_\_\_\_\_ 2005.
5. \_\_\_\_\_ Christmas, the weather has been good.
6. Please hurry up! We've been waiting \_\_\_\_\_ an hour.
7. Kevin has been looking for a job \_\_\_\_\_ he left school.
8. The house is very dirty. We haven't cleaned it \_\_\_\_\_  
a long time.
9. I haven't had a good meal \_\_\_\_\_ last Tuesday.

**Markmið:** Að nemendur vinni með ljóð, annars vegar til umræðu og túlkunar og hins vegar til þess að auka orðaforða sinn. Unnið verður með *will* og *won't* og nemendur þjálfast í að skrifa stutt sendibréf.

### 8.1 POEMS

Þá er komið að ljóðlistinni. Hér á eftir sérðu ljóð eftir bandarískan höfund sem hét Robert Frost (1874-1963). Lestu ljóðið með aðstoð orðabókar og glósaðu öll ný orð. Svo skal ljóðið lesið með kennara sem aðstoðar við túlkun og merkingu orða og samhengi.

---

## THE ROAD NOT TAKEN

---

BY ROBERT FROST

Two roads diverged in a yellow wood,  
And sorry I could not travel both  
And be one traveler, long I stood  
And looked down one as far as I could  
To where it bent in the undergrowth;

Then took the other, as just as fair,  
And having perhaps the better claim,  
Because it was grassy and wanted wear;  
Though as for that the passing there  
Had worn them really about the same,

And both that morning equally lay  
In leaves no step had trodden black.  
Oh, I kept the first for another day!  
Yet knowing how way leads on to way,  
I doubted if I should ever come back.

I shall be telling this with a sigh  
Somewhere ages and ages hence:  
Two roads diverged in a wood, and I –  
I took the one less traveled by,

And that has made all the difference.

## Discussion

Ræðið merkingu ljóðsins í tveggja til þriggja manna hópum. Ræðið niðurstöður ykkar hóps með öllum bekknum. Hvaða merkingu hefur ljóðið í ykkar huga? Hvað er skáldið að reyna að segja lesandanum? Skildir þú allt ljóðið? Hvernig finnst þér ljóðið vera? Finnst þér ljóðið gott? Ekki gott? Af hverju?

## Assignment

Skilaverkefni: Skrifaðu 150 orð á ensku þar sem þú útskýrir með þínum eigin orðum hvaða merkingu ljóðið hér að framan hefur að þínu mati.

Write 150 words where you explain your view on what the poem means. What is the poet trying to say? Then hand in your writing to your teacher.

## 8.2 SHALL AND WILL

Sagnirnar *will* og *shall* tákna þá hluti sem maður mun og ætlar sér að gera.

Dæmi: *I will go to bed at nine o'clock tonight – Ég ætla í háttinn klukkan níu í kvöld.*

*You shall brush your teeth before you go to bed – Þú átt að bursta tennurnar áður en þú ferð í háttinn .*

Við notum *will* og *shall* þegar við segjum frá því sem við höfum ákveðið að gera, þegar við erum að bjóðast til þess að gera eitthvað, þegar við lofum að gera eitthvað og síðast en ekki síst, þegar við biðjum aðra um að gera eitthvað fyrir okkur.

1. Búðu til fimm setningar þar sem þú biður einhvern um að gera eitthvað fyrir þig. **Dæmi: Will you pass me the sugar, please?**

---

---

---

---

---

2. Búðu til fimm setningar þar sem þú býðst til þess að gera eitthvað. **Dæmi: Shall I open up the window?**

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Búðu til fimm setningar þar sem þú segir frá ætlunum þínum.

**Dæmi: *I will go to the theatre tonight to see the new show.***

---

---

---

---

---

## 8.3 WILL AND WON'T AND GOING TO

*Will* (eða *'ll*) er oft notað með ákveðnum orðum eins og: *probably, (I) expect, (I'm) sure, (I) think, (I) don't think, (I) wonder.*

Dæmi: **I will** probably call my girlfriend tonight/ I'll probably call my girlfriend tonight.

Svo getum við líka notað orðið í neikvæðum tilgangi og þá segjum við *will not* (eða *won't*).

Dæmi: **I will not** visit the dentist this week/ **I won't** visit the dentist this week.

*Going to* er notað í svipaðri merkingu og *will*.

Dæmi: **I am going to** call my boyfriend tonight.

Fylltu í eyðurnar hér fyrir neðan með annað hvort *will ('ll)* eða *will not (won't)*.

1. Can you ask them to wait for me? I \_\_\_\_\_ be very long.
2. You don't have to take the umbrella with you. It \_\_\_\_\_ rain.
3. If you \_\_\_\_\_ eat anything now, you \_\_\_\_\_ be hungry later.
4. Don't ask me for advice. I \_\_\_\_\_ know what to do about this.
5. I am sorry about what happened today. I promise it \_\_\_\_\_ happen again.
6. I like the singer in that band. I think I \_\_\_\_\_ buy their new album.
7. You \_\_\_\_\_ never believe what happened to me tonight!
8. I wonder what \_\_\_\_\_ happen next.
9. I am absolutely sure you \_\_\_\_\_ pass the exam next week.
10. Do you think it \_\_\_\_\_ rain tomorrow?
11. I haven't seen Bill since yesterday. I expect he \_\_\_\_\_ get here around three.
12. I \_\_\_\_\_ probably be home at around ten this evening.



Búðu til fimm setningar þar sem þú notar *going to*. Dæmi: I am going to school tomorrow. Til dæmis: *I am going to buy apples at the store.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## 8.4 CREATIVE WRITING

Nú er kominn tími til þess að tjá okkar innri mann og hleypa tilfinningum, þrám, draumum og vonum upp á yfirborðið. Hljómar kannski svolítið dramatískt. Þú ætlar að skrifa ljóð.

Þemað í ljóðunum á að vera um það að finna sjálfan sig og að finna tilganginn með lífinu. Það er undir þér komið hver sá tilgangur er og hvaðan hann kemur og ennfremur er undir þér komið hvort þú ert fullkomlega einlæg/ur eða tekur spaugilega sýn á þetta tjáningarverkefni.

Þú hefur um tvær leiðir að velja. Þú mátt semja ljóð sjálf/ur, frá eigin hjarta, eða þú getur notast við orðin og orðasamböndin í kassanum hér fyrir neðan til þess að koma þér af stað. Að sjálfsgöðu verður ljóðið að vera á ensku. Formið á ljóðinu ætti að vera eins og atómljóð, það þarf ekki að ríma eða fylgja neinum reglum um form eða uppsetningu.

jump	love	fight	work	play
taking care of (someone)			being at one with (something)	
breathing		helping (someone/others)	loving	
receiving (something)		breathe	save	hating

## 8.5 POETRY READING

Lesið ljóðin ykkar upp fyrir hvert annað. Hlustið af athygli á það sem hinir hafa skrifað. Hér skiptir mestu máli að hafa opinn huga og hlusta á það sem samnemendurnir hafa að segja um lífið og tilveruna.

Ræðið svo ykkar á milli um ljóðin og hvað ykkur finnst um þau og þau viðhorf sem þau endurspegla.



## 8.6 WRITING A LETTER\*

Nú skaltu skrifa stutt bréf. Bréfið á að vera nokkuð óformlegt og þú átt að fylgja leiðbeiningunum hér fyrir neðan.

Skrifaðu stutt bréf til Mary. Mary bað þig um að passa hundinn sinn á meðan hún fór í sumarfrí og nú, þegar hún er á leið heim þarft þú að skrifa henni stutt bréf þar sem þú lýsir því sem gerðist á meðan hún var í fríi. Lýstu því hvernig það gekk að passa hundinn. Segðu frá að minnsta kosti einni uppákomu sem átti sér stað á meðan hún var í burtu. Undir lokin áttu að óska þess að hún hafi skemmt sér vel í fríinu og bjóða hana velkomna heim.

Upphafið og lokin skaltu velja úr kössunum hér fyrir neðan.

### Að heilsa

Hi Mary	Dear Mary	Hello Mary	Sweet Mary
---------	-----------	------------	------------

### Að kveðja

Best wishes,	Kindest regards,	See you soon,	All my love,
--------------	------------------	---------------	--------------

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 8.7 A PERSONAL LETTER\*

Skriðu stutt skilaboð á ensku til einhvers í fjölskyldu þinni. Í bréfinu skaltu biðja viðtakanda bréfsins að gera eitthvað fyrir þig og svo skaltu þakka fyrir einhvern greiða sem viðkomandi hefur gert þér. Notastu við bréfið sem þú skrifaðir í verkefninu að framan hvað uppsetningu varðar. Bréfið á að vera um 150-200 orð.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Markmið kaflans** er að nemendur læri að nota lýsingarhátt nútíðar og kynni sér léttlestrarefni. Þar að auki mun nemendum kynntur orðaforði í tengslum við ferðamennsku og nemendur æfa sig í að segja til vegar.

Ein besta aðferðin við að ná upp æfingu í ensku og öðlast fjölbreyttari orðaforða í málinu er að lesa. Besta leiðin er að finna texta sem maður getur lesið sjálfur án þess að þurfa til þess mikla aðstoð og þá er gott að leita sér að efni sem passar við getu manns hverju sinni. Á bókasöfnum landsins má finna mikið úrval af léttlestrarefni á ensku. Bæði eru til frumsamdar sögur og einnig sögur sem hafa verið stytta. Kostir léttlestrarefnisins eru þeir að lesandinn ætti ætíð að vera með efni við sitt hæfi og svo má oft á tíðum finna verkefni og spurningar aftast í bókunum sem hjálpa til við að skerpa skilning á efninu. Þar er einnig oft að finna ítarefni þar sem efni bókarinnar er útskýrt nánar. Að lesa á ensku er vænleg aðferð til árangurs fyrir þá sem vilja bæta getu sína utan kennslustundarinnar. Finndu þér tíma til að fara á bókasafnið og kynna þér hvað þar er til. Léttlestrarbókunum er raðað eftir ákveðnu kerfi þar sem þeim er raðað eftir erfiðleikastigi. Byrjaðu þar sem þér finnst þægilegt og svo getur þú unnið þig upp í að lesa óstytta texta. Starfsfólkið á bókasafninu veit yfirleitt lengra en nef þess nær og því getur verið gott að spyrja ráða og fá aðstoð við valið ef eitthvað vefst fyrir manni.

Jafnvel er enn mikilvægara að velja sér efni sem maður hefur áhuga á að lesa, þá verður lesturinn mun skemmtilegri. Þá er bara að velja titil og hefja lesturinn.



## 9.1 PRESENT PARTICIPLE

Til þess að mynda lýsingarhátt nútíðar í ensku bætum við *-ing* endingu aftan við sagnir. Til dæmis: *I enjoy running* – Ég nýt þess að hlaupa. Eða, *I am giving up smoking tomorrow* – Ég mun hætta að reykja á morgun.

Reglan er að við bætum *-ing* aftan við (sögn + *-ing*).

Fylltu inn í eyðurnar hér fyrir neðan með réttu sögninni, í réttri tíð.

answer    apply    be    listen    make    see    try    use  
wash    work    write    be

1. She didn't even try \_\_\_\_\_ my questions.
2. Can you ask the children to please stop \_\_\_\_\_ so much noise.
3. My grandfather enjoys \_\_\_\_\_ to Opera music.
4. He considered \_\_\_\_\_ for that school, but then he decided not to.
5. Have you finished \_\_\_\_\_ your hair?
6. If you go swimming in the sea you take the risk of \_\_\_\_\_ eaten by a shark!
7. I am 65 years old today but I don't want to retire yet, I want to go on \_\_\_\_\_.
8. I am \_\_\_\_\_ the phone, you will have to make that call later.
9. Hi, there! Strange \_\_\_\_\_ you here! Does your mother know you are here?
10. I have put off \_\_\_\_\_ that email for so long, I really must do it today.
11. What a silly thing to do! Can you imagine anybody \_\_\_\_\_ so silly?
12. John gave up \_\_\_\_\_ to find a job in Iceland and decided to move to Norway.

## 9.2 INFINITIVE

Helsta áskorunin er að greina á milli hvort rétt er að nota sögn í lýsingarhætti nútíðar (sögn+*ing*) eða sögn í nafnhætti (með eða án *to*).

*Infinitive*/nafnháttur er notaður:

á eftir ákveðnum sögnum

- *forget, help, learn, teach, train*
- *choose, expect, hope, need, offer, want, would, like*
- *agree, encourage, pretend, promise*
- *allow, can/can't afford, decide, manage, mean, refuse*

Dæmi: I forgot to buy milk.

Alltaf á eftir lýsingarorðum

Dæmi: I was happy to see her.

Þar með talið þegar um er að ræða *too*+lýsingarorð

Dæmi: The coffee was too hot to drink.

Og þegar notað er lýsingarorð+*enough*

Dæmi: She is old enough to drive.

*-ing* ending er notuð þegar:

Sögnin sjálf er frumlagið í setningunni

Dæmi: Walking is good exercise.

Sögnin kemur strax á eftir forsetningu (ath. að 'look forward to' er fast orðasamband)

Dæmi: I look forward to meeting you.

Og á eftir ákveðnum sögnum:

- *avoid, dislike, enjoy, finish, give up, mind/not mind, practise*

Dæmi: I enjoy getting letters from my father.

Dragðu hring utan um rétt orð í æfingunni hér fyrir neðan:

1. I don't mind *to go / going* to the beach when it's cold.
2. Kate wants *to get / getting* a job in France next year.
3. They agreed *to look after / looking after* our dog at the weekend.
4. Mario needed *to work / working*, so he didn't go to the disco.
5. We really enjoy *to watch / watching* tennis on TV.
6. When did you learn *to drive / driving*?
7. We wanted *to study / studying* Japanese three years ago, but we couldn't find a teacher.
8. Suzanne hates *to be / being* in the house alone.
9. I don't mind *to help / helping* you get things ready for the party.
10. You need *to buy / buying* some new trainers.
11. They were tired, but they continued *to climb / climbing* up the mountain.
12. Joe wants *to work / working* with a voluntary group in Africa.





Búðu til 5 setningar þar sem þú notar nafnhátt (t.d. I like to play sports) og svo 5 setningar þar sem þú notar lýsingarhátt nútíðar (t.d. I love reading books)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 9.3 TRAVELLING



Ferðamenn á Íslandi hafa áhuga á að sjá markverða staði um allt land og þá er gott að geta sagt frá og útskýrt hvert er best að fara. Orðaforði sem tengist landinu og náttúru þess er því mikilvægur fyrir alla Íslendinga. Það er öllum mikilvægt að geta sagt frá og talað um sitt nánasta umhverfi.

Lestu textana hér fyrir neðan og svaraðu síðan spurningunum á línurnar. Svaraðu öllum spurningum á ensku nema 7 og 8.

### **Vestmannaeyjar**

The Westman islands are off the south coast of Iceland and are accessible either by ferry or airplane. The islands are a popular attraction for the locals, as well as foreign visitors. There is a wide range of activities available on the islands. The main island is known for its active volcano which erupted in 1973, leaving large parts of the island under ash and lava. The islands are surrounded by sea birds and probably best known for the puffin. It is an adorable little bird that attracts a lot of visitors each year.

### **Akureyri**

Akureyri has been named the capital of the North. The town has around 17.000 inhabitants and is situated in Eyjafjörður. There is rich history and culture in Akureyri and it is beautifully built along the bottom of a mountain. The town is especially known for its rich theatre life and skiing area, as well as its university. Other remarkable sites include the historical museum about Nonni (Jón Sveinsson) and the stunning church, which are well worth your visit.

## **Þingvellir**

Thingvellir is an Icelandic National Park. It is a stunning sight whether visited in the summer or winter. There is rich history around this place and Thingvellir is probably the best spot to learn about and experience Icelandic history. Around the year 1.000 the inhabitants of Iceland met up at Thingvellir to settle their differences and form policy for the country as a whole, both religious policy and political policy. The area is also richly interesting in a geological respect, with an amazing landscape and beautiful flora.

## **Geysir**

Geysir is situated a short drive from Thingvellir and is located in what the Icelanders have named 'The Golden Triangle'. Geysir and 'The Golden Triangle' are situated in the southwestern part of Iceland and are only a short way away from the capital Reykjavík. This easy access has resulted in around 80% of all visitors to Iceland visiting these attractions. Geysir is a spring of hot water which bubbles up to the point of eruption and then explodes out of its hole in the ground; which is a spectacular sight.

## **Gullfoss**

Gullfoss is a stunning waterfall in the southwestern part of Iceland and the third part of 'The Golden Triangle'. It is a beautiful waterfall that falls at unusual angles in White River (Hvítá). Not only is it amazingly beautiful but also Europe's most powerful waterfall. The weather in Iceland is always very unpredictable but in the right conditions you will see multiple rainbows above the waterfall. A visit there is something you are not likely to forget for as long as you live.

## **Skaftafell and Vatnajökull**

Skaftafell and parts of Vatnajökull (glacier) have been made national parks in Iceland. Although there aren't any roads inside the Skaftafell national park it can be easily accessed from Reykjavík via the number one highway. In the park you can see vast areas covered with black sand which is contrasted by the beautiful green forested hills. In the background you can see the white and shining glacier. Skaftafell is easily accessed and is a wonderful place to walk around in and enjoy nature but visits to Vatnajökull should always be guided tours. The glacier can be an extremely dangerous place for the untrained that are not familiar with its landscape.

## **Goðafoss**

Godafoss is a beautiful waterfall which is situated in Skjálfandafljót, in the north-east part of Iceland. The river runs through a lavafield and the waterfall falls into a canyon which is about 100 metres wide. The name literally means the Waterfall of the Gods. Godafoss is closely connected to Iceland's conversion from heathendom to Christianity around the year 1.000. Þorgeir Þorkelsson had a hand in the decision to convert and legend has it that he dispensed of his heathen gods by throwing them into the waterfall and that is how it got its name.

1. In what year did the volcano in the Westman Islands erupt?
2. How did Goðafoss get its name?
3. How many people live in Akureyri?
4. How many people visit 'The Golden Triangle' every year?
5. What famous sea bird lives in the Vestman Islands?
6. What three locations form 'The Golden Triangle'?
7. What is a canyon?
8. What is a lavafield?
9. What is special about Skaftafell?
10. Which of these areas are known for skiing?
11. History and politics have played a large part in what area?
12. What is your favourite place in Iceland and why?



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

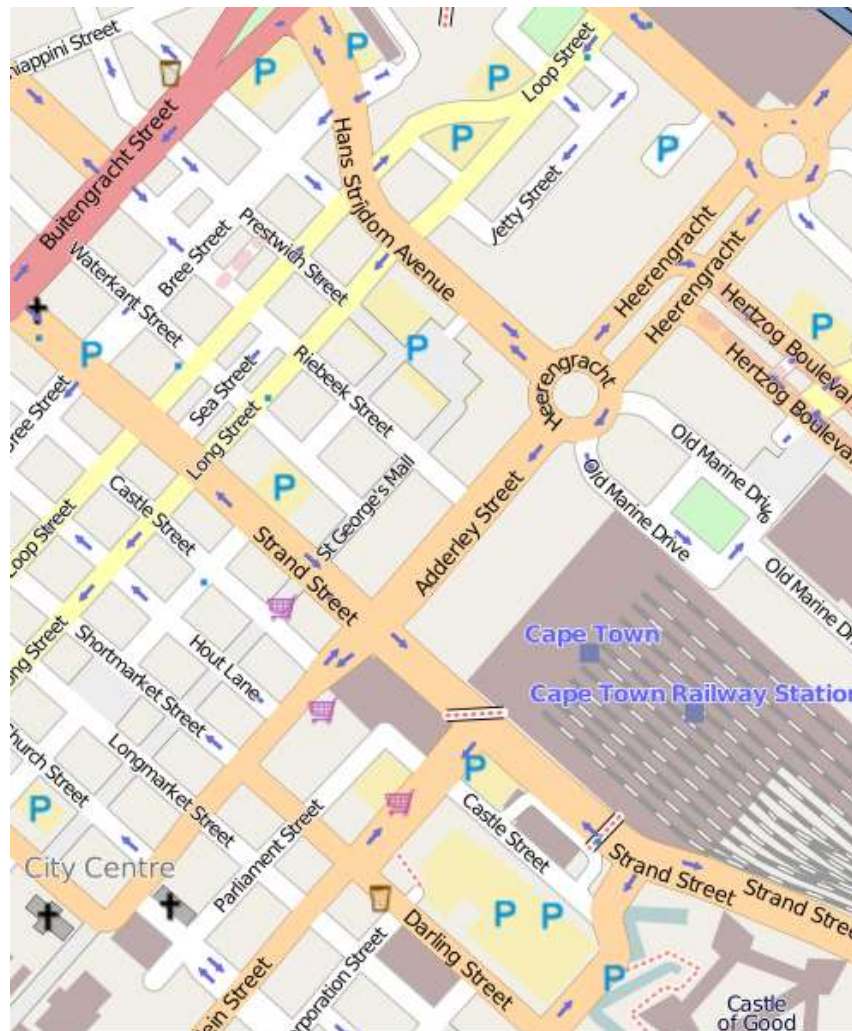
---

---

## 9.4 MAPS

Götukort eru nauðsynleg á ferðalögum utan landsteinanna. Einnig er gott að geta vísað öðrum til vegar. Þá er gott að kunna áttirnar og geta áttað sig á kortum. Hér fyrir neðan sérð þú götukort af hluta Höfðaborgar (Capetown) í Suður Afríku.

Skoðu kortið vel og lestu setningarnar. Æfðu þig á að segja setningarnar upphátt. Paraðu setningarnar við þýðinguna í listunum hér á eftir.



Turn left/right	farðu beint áfram
Turn back	beygðu til vinstri/hægri
Turn left at the railway station	gatnamót
Between	á milli
Opposite	nálægt
Near	snúðu við
Behind	fyrir framan
Where is ...?	hvernig er best að komast til...?
What is the best way to get to	við endann á
Go straight ahead	á mót
Turn right on Strand Street	við hliðina á
At the end of	farðu meðfram
Crossroads	beygðu til vinstri við lestarstöðina
It is on the left/right	hvar er...?
Next to	það er til vinstri/hægri
In front of	á bakvið
Go along ....	beygðu til hægri á Sand Street

## 9.5 READING A MAP

Notaðu kortið að framan til þess að búa til leiðbeiningar frá lestarstöðinni, Cape Town Railway Station, til Jetty Street. Skrifaðu leiðbeiningarnar niður og lestu þær svo upphátt fyrir annan nemanda í hópnum.



## 9.6 GIVING DIRECTIONS

Vinnið tvö og tvö saman.

Annar nemandinn lýsir leiðinni frá Loop Street til Castle Street og hinn nemandinn lýsir svo leiðinni frá Castle Street til Cape Town Railway Station.

Fylgist með á kortinu hvort leiðbeiningarnar passa og að þið endið á réttum stað.

Nemandi A: Lýsir leiðinni frá Loop Street til Castle Street.

Nemandi B: Lýsir leiðinni frá Castle Street til Cape Town Railway Station.



## 9.7 SONG LYRICS

Hlustaðu á lagið og fylgstu með textanum í leiðinni. Fylltu inn í eyðurnar þau orð sem vantar.

Cheer up, Brian. You  
\_\_\_\_\_ what they say.  
Some things in life are  
\_\_\_\_\_,  
They can really make you  
\_\_\_\_\_.  
Other things just make you  
\_\_\_\_\_ and curse.  
When you're \_\_\_\_\_ on  
life's gristle,  
Don't grumble, give a  
\_\_\_\_\_!  
And this will help things turn out for  
the best...  
And...  
...always look on the  
\_\_\_\_\_ side of life!

Always look on the \_\_\_\_\_  
side of life...  
If life seems jolly rotten,  
There's something you've  
forgotten!  
And that's to laugh and smile and  
\_\_\_\_\_ and sing,  
When you're feeling in the dumps,  
Don't be silly chumps,

Just purse your \_\_\_\_\_  
and \_\_\_\_\_ – that's the  
thing!  
And...always look on the  
\_\_\_\_\_ side of life.  
Always look on the \_\_\_\_\_  
side of life...  
For \_\_\_\_\_ is quite  
absurd,  
And death's the final  
\_\_\_\_\_.  
You must \_\_\_\_\_ face the  
curtain with a bow!  
Forget about your \_\_\_\_\_  
– give the audience a  
\_\_\_\_\_,  
Enjoy it – it's the last chance  
anyhow!  
So always look on the bright side of  
\_\_\_\_\_!  
Just before you draw your terminal  
\_\_\_\_\_.  
Life's a piece of shit,  
When you look at it.  
Life's a \_\_\_\_\_ and  
death's a joke, it's true,  
You'll see it's all a \_\_\_\_\_,  
Just keep them laughing as you go.  
Just \_\_\_\_\_ that the last  
\_\_\_\_\_ is on you!

## 9.8 INTERPRETATION

Skrifaðu tvær til þrjár setningar á ensku þar sem þú segir þína skoðun á textanum hér á undan. Þekkir þú lagið? Um hvað fjallar textinn? Hvað er höfundurinn að reyna að segja?

---

---

---

---

---

---

---

---

Vinnið svo saman í hópum eða pörum þar sem þið segið ykkar skoðun og ræðið efni textans. Skriðið stikkorð úr umræðum ykkar hér fyrir neðan.

**Markmið kaflans** er að nemendur læri að nota modal-sagnir eða ófullkomnar sagnir. Nemendur æfast í að skrifa texta eftir leiðbeiningum og að koma skoðunum sínum niður á blað.

## 10.1 MODAL VERBS

Næsta málfræðiatríði fjallar um modal-sagnir eða ófullkomnar sagnir. Þessar sagnir eru nokkuð algengar í ensku og því gott að geta beitt þeim fyrir sig. Þær eru sér á báti þar sem þær tjá möguleikann á því að einhverjir atburðir geti átt sér stað og eru því frekar hjálparsagnir en aðalsagnir.

Þessar sagnir lýsa því að eitthvað sé mögulegt/geti mögulega gerst:

Can – could – be able to. Dæmi: I could ride a bike to work (ég gæti farið hjólandi í vinnuna).

Þessar sagnir lýsa líkunum á því að eitthvað geti gerst.

Can't – could – may – might – must. Dæmi: I must eat (ég verð að borða).

Hér fyrir neðan er listi yfir modal-sagnirnar og íslensk þýðing á hverju orði sem nota má sér til leiðbeiningar við æfingarnar á eftir.

Enska	Íslenska	Enska	Íslenska
can	get	could	gæti
to be able to	að vera fær um	can't/cannot	get ekki
could	gæti	may	mun kannski
might	mun kannski	should	þú ættir að (skipun)
will	mun/ætla	shall	ætla
must	verður (skylda)	couldn't/could not	gæti ekki

**Fylltu inn í eyðurnar hér fyrir neðan með réttu modal-sögninni:**

1. We \_\_\_\_\_ go to the party. We are going to a wedding.
2. We \_\_\_\_\_ pass the exam if we study harder.
3. I \_\_\_\_\_ remember her name, even though she looks really familiar.
4. They \_\_\_\_\_ go because the weather was so bad.
5. She looks like she doesn't feel so good. She \_\_\_\_\_ go to see the doctor.
6. Diana \_\_\_\_\_ play the piano.
7. If you are nice to me I \_\_\_\_\_ help you with the dishes.
8. You \_\_\_\_\_ not go outside without a hat on!
9. My leg hurts really bad. I \_\_\_\_\_ stand up.
10. You \_\_\_\_\_ take your shoes off before you come into my house.

**Bættu inn í setningarnar hér fyrir neðan modal-sögnunum *could, couldn't* eða *was/were able to*:**

1. My mother was a very smart woman. She \_\_\_\_\_ speak six languages.
2. I looked everywhere for my wallet but I \_\_\_\_\_ find it.
3. He didn't want to come with us to Spain, but we \_\_\_\_\_ persuade him.
4. I forgot my camera at home so I \_\_\_\_\_ take any photographs.
5. A girl fell into the lake but thankfully we \_\_\_\_\_ save her.
6. My great-grandfather loved music. He \_\_\_\_\_ play the piano very well.
7. I looked very carefully and I swear I \_\_\_\_\_ see someone in the distance.

8. Susan wasn't at home when I called her but I \_\_\_\_\_ contact her at her office.
9. Lori had hurt her leg and \_\_\_\_\_ walk very well.
10. I wanted to buy some leggings. The first shop I went to didn't have any but I \_\_\_\_\_ get some in the next shop.

**Bættu inn í setningarnar hér fyrir neðan modal-sögnunum *must* eða *can't*:**

1. You've been driving the car all day. You \_\_\_\_\_ be very tired.
2. That restaurant \_\_\_\_\_ be very good. It's always full of customers.
3. John and Susan go away on holiday twice a year, so they \_\_\_\_\_ be short of money.
4. Congratulations on passing your driver's test. You \_\_\_\_\_ be so happy.
5. Wow! You got here really fast. You \_\_\_\_\_ have run all the way.
6. That restaurant \_\_\_\_\_ be very good. It's always empty.
7. It rained every day on her holiday, so she \_\_\_\_\_ have had a very nice time.
8. It's your birthday next week. You \_\_\_\_\_ be looking forward to it.

Búðu til nýjar setningar með sömu merkingu og þessar hér fyrir neðan. Notaðu *may* eða *might*.

Dæmi: Maybe Susan is in her office. She might be in her office.

1. Maybe Susan is busy.

-----

2. Maybe she is working.

-----

3. Maybe she wants to be alone.

-----

4. Maybe Susan is at home.

-----

5. Maybe she is cooking.

-----

6. Maybe Susan is ill.

-----

Í næstu setningum skaltu nota *may not* eða *might not*.

1. Maybe she doesn't want to see me.

-----

2. Maybe she isn't working today.

-----

3. Maybe she isn't feeling very well.

-----

Finally, write eight sentences where you use different modal-verbs correctly.

---

---

---

---

---

---

---

---

## 10.2 MOVIE REVIEWS

Read the film review below and then answer the questions that follow. If you don't understand every word at first reading, don't worry. See if you can answer the questions from the text and then look the words you don't know up in a dictionary. Then go back to reading the text.

### THE DARK KNIGHT

Heath Ledger's ghoulish portrayal of the frightening, yet fascinating Joker is one of many aspects of this great film that simply work. The directing is superb, and so was most of the acting. Christian Bale is a compelling Batman and seems to capture the dual personality of Batman we know and love. *The Dark Knight* is without doubt the best Batman movie released so far, due to its dark and sinister feel and the actors' convincing command of the characters.



The movie's plot consists of Bruce Wayne, or Batman, battling the evil monsters of Gotham city. The Joker is the enemy to beat and he creates

a very dark and exciting atmosphere in the movie. He looks as if he is completely mad and without a conscience. Batman falls in love with a beautiful girl, Rachel, who the Joker ends up using as a tool to get to Batman. Even though the ending may be pretty predictable to many Batman fans, it shall not be revealed here.

The Dark Knight is without doubt the best Batman movie so far. It is dark, haunting, gripping and well directed by Christopher Nolan. In addition to all this, every actor seems to be at the top of his and her game in this movie. Heath Ledger, may he rest in peace, gives an extremely memorable performance as the insane joker, Christian Bale is convincing in his quiet manner of portraying Batman, and the list could go on. One of the best scenes from the movie is the one where the Joker and Batman meet, when the police have captured the Joker, and they meet up for a talk. Not only does Ledger come forth as a lunatic, but an intelligent, logical lunatic. His opinions of life and people are dark and twisted, but they make sense.

To conclude, The Dark Knight is not only the best Batman movie ever made, it is one of the best movies in history and was ranked as such pretty soon after it first premiered. For someone interested in movies, this is something you cannot miss, as simply someone who is interested in a good story and the development of the human soul, this is a movie you will not be sorry for taking a look at.







## Writing

Nú skalt þú skrifa þína eigin kvikmyndagagnrýni. Hér skiptir máli að skrifa eftir ákveðnu formi eins og lýst verður hér á eftir. Fylgdu leiðbeiningunum skref fyrir skref og þá ætti niðurstaðan að verða öflug kvikmyndagagnrýni.

Ritunarverkefninu er skipt í 3-4 efnisgreinar. Hver efnisgrein hefur ákveðið hlutverk og því ættu leiðbeiningarnar að gefa nokkuð góða yfirsýn yfir það sem ætlast er til í textanum. Hafðu einnig í huga að þú ert að skrifa gagnrýni sem ætlað er að ná til lesandans og þú ert (í þessu tilfalli) að mæla með bíómynd sem þú hefur séð.

Í lokin fylgir listi yfir orð úr ritleiðbeiningunum sem gætu verið þér ókunn.

1. Choose a movie to write a review about, maybe one of your favourite movies. Learn a little about the movie you are going to watch (even though you have already seen the movie, it's good to do some research before you begin).



Take a good look at things like:

-Main characters and actors

-Director

-Have the actors and the director worked together on other films? /

What other movies have they worked on?

-Is the movie based on a novel or real events?

-What kind of movie is it? Romance, thriller, western, and so on.

-As well as any other things you find interesting and/or important.

It can also be good to find information about movies, actors and directors on the internet. Try for example [www.imdb.com](http://www.imdb.com).

2. After watching the movie; form your opinion of it. Then write down your opinion in one sentence. This sentence is called a *Thesis Statement* and you can use it in the first paragraph of your film review. Your opinion should be clear to your reader from the beginning. Another important part about writing this is that you always write in the third

person; which means that you are never to use the word 'I'. An example of a thesis statement: *The Dark Knight is without doubt the best Batman movie released so far, due to its dark and sinister feel and the actors' convincing command of the characters.*

3. The first paragraph (efnisgrein) is your introduction. In the introduction you should: introduce the movie, try to get the reader's attention and end the paragraph with your thesis statement.
4. The second and third paragraphs are the main body of your movie review. Here you should sum up the plot in short without giving away too much, for those who have not seen the movie yet. (This part of your review can be either one paragraph or two, it depends on how much you have to say about the movie).
5. The final paragraph: express your opinions and back them up with examples from the movie. You can end this with either recommending that people see this movie (or don't, if the movie was bad).

### Wordlist

movie review – kvikmyndagagnrýni	western – vestri
favourite – uppáhalds	opinion – skoðun
do research – heimildavinna	sentence – setning
main characters – aðal söguhetjur	paragraph – efnisgrein
actor/actress – leikari/leikkona	plot – sögupráður
director – leikstjóri	from the beginning – frá byrjun
based on – byggt á	introduction – inngangur/kynning
novel – skáldsaga	main body – meginmál
real events – sannir atburðir	to sum up – að draga saman aðalatriði
romance – rómantik	either, or – annað hvort, eða
thriller – spennumynd	recommend – mæla með

**Markmið kaflans** er að nemendur æfist í notkun forsetninga, lesi lengri texta, vinni með skilning sinn á textanum og vinni ritunarverkefni í lengra kantinum. Ritunarverkefnið mun miða við að nemendur lýsi sjálfum sér og sínum aðstæðum í lífinum og á lokaniðurstaðan að vera vísir að ferilskrá á ensku.

### 11.1 ODD JOBS

Lestu smásöguna hér fyrir neðan. Þegar þú lest söguna í fyrsta sinn skaltu ekki láta það trufla þig þó svo að þú skiljir ekki hvert einasta orð. Lestu söguna einu sinni nokkuð hratt í gegn og punktaðu hjá þér aðalatriðin. Þegar þú lest söguna aftur skaltu veita athygli og glósa þau orð sem þú skilur ekki.

#### Reading



‘You never told me that story Mary, you know, the one about the ghost,’ Mike said to me one dark night in February. I didn’t look at him for a pretty long while and then I sighed, looked up and simply said: ‘No, I didn’t.’

Mike and I had been going out for a couple of months and I had begun having some serious feelings towards him, more than I had towards any other guy I had been with. But there were some things that I had never told him and I felt that if our relationship was to be at all serious, I would need to tell him. So, even though I did not like to talk about it at all, I had decided I wanted him to know what had happened. Besides, he had been acting a little strange for some time now and I suspected it was because he felt I wasn’t sharing everything with him. I

certainly didn't want him to feel that so I decided to tell him everything. This is basically what I told him.

It all began when I went to help my mother. My mother has a pretty strange job; she cleans houses. But not just all houses. No. She cleans dead people's houses. When somebody dies, and the relatives have already been there to claim anything that they would like to keep, my mother is called in to clean up the house. She throws out the rest of the stuff she finds there, cleans everything from top to bottom, and gets the house ready for selling. This was a particularly big house and the relatives were in a hurry to get everything over and done with as quickly as possible and that's why I agreed to help my mother out, which I usually don't get asked to do.

It was rather unusual for Heather, my mother, to call on me for help. Usually she just took care of business herself and when she did have to rush things she used to call on her next door neighbour, Jim. However, that particular Sunday, Jim was out of town.

So, I follow her into this huge house, a mansion really, and I think to myself that I understand why my mother decided she needed some help with the job. The rooms are very big and the house is three stories high, counting the cellar. All the furniture had been removed, probably to be sold at auction, and the rest of the stuff to be found inside the huge house had been piled up in the middle of the living room. Heather had started the job a couple of days before and had piled up all the stuff that had been left behind. Now all we had to do was start cleaning.

The good thing about cleaning empty houses is just that. They're empty. When you mop the floors you don't have to mop around anything and the walls are free of all paintings and photos so everything is easy to reach and simple to clean. My mother and I started working in separate parts of the house and decided to work our way towards the

living room, which was almost in the dead centre of the house. We had packed a lunch which we ate around noon, had a sip of coffee sometime after five, but other than that we worked the whole day. We were finishing up just before dinner, absolutely exhausted after a long day of hard work. The final thing we had to do was to clear up the living room.

My mother had brought her car, which had a boot big enough to store all the stuff she had piled up in the middle of the living room. There were all sorts of things in that pile. Mostly clothes, but also notebooks and novels, shoes and boxes, plastic bags full of DVD's, and some shampoo bottles and such things from the bathroom. We loaded the stuff into the car and I asked my mother if I could keep one of the bags with the DVDs. I thought I might find something interesting in there to watch. My mother had no objections to that since the stuff was getting thrown out anyway, so I took the bag and we parted ways. We live in separate parts of town and we drove off into two different directions.

When I got home I ate some left over pizza from the day before, took a long bath and finally sat down in front of the television set. I rummaged through what was inside the plastic bag I had taken with me from the big house. I put one of the DVDs in the DVD player and enjoyed watching a good romantic comedy. I stacked the rest of the DVDs on a shelf in my small living room and when I took out the last one I noticed a rattling sound. I opened up the box and into my hand fell a beautiful silver cross on a matching chain. I admired the cross while thinking that I should return it to the family of the deceased as soon as possible, they would probably want to keep this, it seemed pretty valuable. I hung the cross on my bedpost and thought about calling my mother about the cross in the morning. I fell asleep very fast, since I was so tired after all the cleaning.

I usually sleep very soundly and am not used to waking up in the middle of the night. So, I was pretty startled when I sat up in bed that

night and looked over to the nightstand to see that it was only three o'clock in the morning. I was so tired I had expected to sleep the whole night through. The bed felt warm and comfortable and I didn't feel ill so I was wondering what could possibly have woken me up when I saw him. He was standing in the farthest corner of my bedroom. Just standing there, looking at me. I was unable to move and simply stared back for a while. I was terrified; how did the man get into my apartment and how did he get into my room without me noticing him? He didn't move a muscle and I finally worked up the courage to ask him, 'Who are you?' I felt slightly irritated that my voice sounded so weak, but the man in the corner didn't seem to hear me. Then, to my amazement and horror, the man began to fade away. As if he were simply made out of smoke he began to disappear in front of my eyes. When he had faded away I let out a kind of muffled scream, turned on my bedside lamp and stared into the night until the alarm rang at six thirty.

My best friend Shelly works with me at the bank and we always meet up for a cup of coffee at around ten o'clock. She noticed right away how tired I was and started asking all sorts of questions. So I told her the story of the day before. The look on her face told me everything I needed to know; not only did she not believe me, she thought I might have gone round the bend. She told me to go see a doctor if I didn't feel better in the morning. I didn't really know what she meant, I wasn't sick, I just saw...something. And I didn't even believe in ghosts. I told her I was absolutely fine and didn't want to talk about it anymore.

When I got home that night I did all the things I usually do. I do a bit of cleaning; I make some dinner and watch a little TV. I had recently borrowed a very interesting book from the library so I took that with me to bed and decided to do a little bit of reading. I had felt the tension rise within me as night approached and I was afraid that I would not be able to fall asleep. However, when I had read for a little while I found that I

felt rather tired and I soon fell asleep. I woke up again at three o'clock. I saw the man again in the corner of my room. Again he disappeared in front of my eyes.

This went on for three more nights and I felt worse each day; not only from the lack of sleep, but also because I was an emotional wreck. I was scared, I had no idea what to do about this situation and I felt I had no one to talk to about this.

I had kept asking the ghost what his name was and what he wanted from me. Then, on the fifth night, he spoke. I thought that would make me even more scared but I felt strangely calm.

'Peace,' he said.

I didn't get it. Was he a hippie? After all this time and all this fear he simply wanted to convey the same message as all the young people of the seventies.

So I asked. 'What do you mean?' I tried to sound nice, I kind of felt that he was more scared than even I was. He opened his mouth hesitantly and looked into my eyes as he said: 'I need peace.' He then began fading away just as he had always done. At least now I had something else to think about as I lay awake until the alarm went off. How on earth am I supposed to bring peace to a ghost?

I talked to Shelly at work that morning and told her what had happened.

'Do you have any idea what he could possibly want me to do for him?' I asked her. She just shrugged and told me that I had to get away from that apartment. That it was probably the apartment that was making me hallucinate. Maybe there was some sort of mildew in the apartment which was making me ill. I should have had that inspected. I could see that there was no help whatsoever in discussing my problem with



Shelly. I mean, honestly, if I can move house then the ghost can probably do that just as easily. He would just follow me around. And don't forget that I don't believe in ghosts. Well, not that much.

I had a hard time focusing on work. I was working online when I decided to look up my local priest. I had never even seen the man, I am not a frequent guest at my church, but I found his phone number easily enough and decided to give him a call. Now, when I started thinking about what I might say to the voice on the other end of the phone line I began feeling silly and scared. How do you pick up the phone to call a perfect stranger and explain to him that you have been seeing a ghost every night for some time, even though you don't even believe in ghosts, and that it needs peace and you don't know how to help him with that. Well, I guess I had nothing to lose. I gave the man a call.

It was a unique experience, the conversation I had with my priest. I introduced myself on the phone and began apologizing for never showing up at church but that I really needed someone to talk to. He told me he was listening. So I just blurted the whole story out as quick as I could. I don't think I even breathed while I was talking. I was really scared the man might laugh at me, or call the police on me, or say I was crazy. He did no such thing. He kept absolutely calm and gave me advice on how to 'handle the situation,' as he said himself. It was just as easy to talk to him about the matter as if I had just phoned my mother and asked her for the recipe for lemon curd.

He told me to light a candle at midnight and wait for the ghost to appear. Then I should ask his name and finally ask him what he specifically wanted from me. He said that if the ghost wants something I can take care of myself, whatever that might be, then I should just go ahead and do it. If the ghost, on the other hand, asked for something strange or didn't want to talk I should call him again and he would have to have someone come and clear out the apartment for me. Half of what

he said made no sense to me. What sort of things do ghosts want? What sort of things do ghosts want that are strange? I felt confused, but I thanked the man for helping me out and hung up the phone. I had nothing to lose; I was going to follow his advice, whatever the outcome might be.

At exactly midnight I lit a large white candle I had bought specifically for the occasion. At this unusual time, for the ghost that is, he started appearing in front of me. This time he was standing near my window and he looked clearer than I had ever seen him. To my surprise I did not feel scared at all; I felt absolutely calm. I asked the ghost; 'What's your name?'

'Ted,' he replied.

Amazed at how easily that all went I hesitated for a while. Then I asked bluntly, 'What do you want from me, Ted?' Ted, feels strange to call him that, looked straight at me and said 'Peace. I want a prayer so that I can rest. I am so tired.'

There was silence then. We sat against each other and looked into each other's eyes. Finally I whispered, 'OK.' There was nothing else to say. It sounded so simple; an almost naïvely simple solution to what had seemed such an unusual and frightening problem. Nothing was stopping me so I began. I began to pray, for the first time since I was a child, and I prayed with all the feeling that I had. I felt my eyes fill with tears. I wished so fervently that Ted would gain peace, the peace he so longed for, and that I would get my peace right along with him.

As I prayed on, I noticed that Ted had started to fade. It is difficult to explain this; it was as if he was made of smoke and a breath of air had been let into the room. And then he was gone. Just like that. I thought it would be more dramatic. I thought a light was supposed to

appear and he was supposed to get sucked up into it. Or something. It was just so un-dramatic. To tell you the truth, I was kind of disappointed.

I felt wonderful. It surprised me how wonderful it felt to have helped someone with such a fundamental problem. Peace in death is probably something every human being longs for and I felt delighted, to say the least, to have been able to help someone along. My delight and happiness lasted for about a day. When I went to bed the next night there was another man standing in the corner of my bedroom, and there was a very thin woman with him too. So, ever since then, saving lost people and guiding them into the 'light' has been my night-time job.

When I had finished telling my story to Mike he didn't seem as surprised as I thought he would be. I was scared I would lose him when I started telling him the story, but now he looked completely calm. He says he understands. That it is completely normal to have conversations with the dead. Apparently his grandmother did the same thing all the time. He does not think I am crazy and we are still together. I really love Mike.

## Questions

Answer the questions from the story in English:

1. Who is telling the story and who is he/she telling it to?
2. What does Mary's mother do for a living? Explain her job.
3. Why did Mary agree to help her mother? What did they need to do? Do you think they have a close relationship?
4. What did Mary ask to keep? Why?
5. What did Mary find in a DVD holster?
6. What happened in Mary's apartment when she came home from helping her mother?



# 11.2 PERSONAL OPINION

Here are some questions about what you think of the story.

1. What is the main theme of this story (what is the problem that is solved)?

---

---

---

2. Explain what you think of the story? Is it exciting, boring, interesting, strange, wonderful? Why?

---

---

---

3. Do you think this is a good story? Why/why not?

---

---

---

---

---

---

---

### 11.3 LYRICS

Listen to Iggy Pop singing the song Real Wild Child and fill in the missing words.

---

## A REAL WILD CHILD – IGGY POP

---

Well I'm just outa \_\_\_\_\_  
Like I'm real real cool  
Gotta dance like a \_\_\_\_\_  
Got the \_\_\_\_\_ that I gotta be  
A wild one  
Ooh yeah I'm a wild one.

Gotta break it loose  
Gonna keep them moving wild  
Gonna keep a \_\_\_\_\_ baby  
I'm a real wild child.

Gonna meet all my \_\_\_\_\_  
Gonna have ourselves a ball  
Gonna tell my \_\_\_\_\_  
Gonna tell them all  
That I'm a wild one  
Ooh yeah I'm a wild one.

Gotta break it loose  
Gonna keep them moving wild  
Gonna keep a \_\_\_\_\_ baby  
I'm a real wild child.

I'm a real wild one  
And I like a wild fun  
In a world gone \_\_\_\_\_  
Everything \_\_\_\_\_ hazy  
I'm a wild one  
Ooh yeah I'm a wild one.

Gotta break it loose  
Gonna keep them moving wild  
Gonna keep a \_\_\_\_\_ baby  
I'm a real wild child.

## 11.4 ONLINE LISTENING AND SPEAKING PRACTISE

Go to this website:

[www.breakingnewsenglish.com](http://www.breakingnewsenglish.com)

Find a news item to read and do the assignments that come with the story.

Your teacher may want to guide you onto a story.



You could also visit [www.englishpeak.com](http://www.englishpeak.com) and listen to some conversations in English.

Your teacher may also want to decide which of the assignments you do.

Athugið, í viðauka 2 hér aftast er að finna lista yfir heimasíður með fréttum sem ætlaðar eru nemendum í ensku.

## 11.5 FINAL ASSIGNMENT

Að lokum skaltu fylla inn ferilskrá þína á ensku. Hér á eftir er form sem þú skalt lesa vel í gegnum og þegar þú skrifar ferilskrána skaltu gæta þess að allt sem beðið er um komi fram.

Formið sem unnið er eftir hér er staðlað evrópskt form að ferilskrá og ætti því að ganga í flestum löndum í Evrópu, hluti af eins konar Evrópu-vegabréfi. CV, curriculum vitae, er komið úr latínu og er notað mjög víða yfir það sem á íslensku nefnist ferilskrá.

Vel unnin ferilskrá er nauðsynleg og hana er hægt að vinna í tölvu og þá má alltaf bæta við hana, eftir því sem við á. Í lokin er gott að einbeita sér að orðaforða sem snertir þig persónulega.

**Í viðauka 2.3 er að finna form (Europass) fyrir þá sem vilja skrifa upplýsingarnar um sig beint þar inn. Það er gott sem vinnsluskjal áður en ferilskráin er sett endanlega upp. Ferilskrána er gott að setja upp sem kaflaskipt skjal sem lýsir reynslu þinni og menntun. Ef þú átt hana til á íslensku er um að gera að nýta hana til hliðsjónar og vinna enska skjalið eftir henni.**



## 1.1 IRREGULAR VERBS

Athugið að reglulegar sagnir í ensku taka á sig –ed endingu.

Dæmi: to clean – cleaned, to dance – danced

Takið sérstaklega eftir í töflunni hér fyrir neðan: í nafnhætti í íslensku notum við að með sögninni, dæmi: að gera, og í ensku notum við to með sögninni, dæmi: to do. Í þátíðinni notum við ekki hjálparorð í enskunni, en við lýsingarhátt þátíðar notum við has, dæmi: has done, has danced.

nafnháttur	einföld þátíð	lýsingarh. þt.	íslensk þýðing
to be	was/were	has been	að vera
to beat	beat	has beaten	að berja
to become	became	has become	að verða
to begin	began	has begun	að byrja
to bend	bent	has bent	að beygja
to bet	bet	has bet	að veðja
to bite	bit	has bitten	að bíta
to blow	blew	has blown	að blása
to break	broke	has broken	að brjóta
to bring	brought	has brought	að koma með e-ð
to build	built	has built	að byggja
to burst	burst	has burst	að bresta
to buy	bought	has bought	að kaupa
to catch	caught	has caught	að grípa
to choose	chose	has chosen	að velja
to come	came	has come	að koma
to cost	cost	has cost	kostar
to creep	crept	has crept	að skriða

<b>to cut</b>	cut	<b>has cut</b>	að klippa
<b>to deal</b>	dealt	<b>has dealt</b>	að útbýta/deila
<b>to dig</b>	dug	<b>has dug</b>	að grafa
<b>to do</b>	did	<b>has done</b>	að gera
<b>to draw</b>	drew	<b>has drawn</b>	að teikna
<b>to drink</b>	drank	<b>has drunk</b>	að drekka
<b>to drive</b>	drove	<b>has driven</b>	að keyra
<b>to eat</b>	ate	<b>has eaten</b>	að borða
<b>to fall</b>	fell	<b>has fallen</b>	að falla
<b>to feed</b>	fed	<b>has fed</b>	að fæða
<b>to feel</b>	felt	<b>has felt</b>	að snerta/preifa á
<b>to fight</b>	fought	<b>has fought</b>	að berjast
<b>to find</b>	found	<b>has found</b>	að finna
<b>to flee</b>	fled	<b>has fled</b>	að flýja
<b>to fly</b>	flew	<b>has flown</b>	að fljúga
<b>to forbid</b>	forbade	<b>has forbidden</b>	að banna
<b>to forget</b>	forgot	<b>has forgotten</b>	að gleyma
<b>to forgive</b>	forgave	<b>has forgiven</b>	að fyrirgefa
<b>to freeze</b>	froze	<b>has frozen</b>	að frjósa
<b>to get</b>	got	<b>has got</b>	að fá
<b>to give</b>	gave	<b>has given</b>	að gefa
<b>to go</b>	went	<b>has gone</b>	að fara
<b>to grow</b>	grew	<b>has grown</b>	að vaxa
<b>to hang</b>	hung	<b>has hung</b>	að hanga
<b>to have</b>	had	<b>has had</b>	að hafa
<b>to hear</b>	heard	<b>has heard</b>	að heyra
<b>to hide</b>	hid	<b>has hidden</b>	að fela
<b>to hit</b>	hit	<b>has hit</b>	að slá
<b>to hold</b>	held	<b>has held</b>	að halda

<b>to hurt</b>	hurt	<b>has</b> hurt	að meiða
<b>to keep</b>	kept	<b>has</b> kept	að halda
<b>to kneel</b>	knelt	<b>has</b> knelt	að krjúpa
<b>to know</b>	knew	<b>has</b> known	að vita
<b>to lay</b>	laid	<b>has</b> laid	að leggja
<b>to lead</b>	led	<b>has</b> led	að leiða
<b>to lend</b>	lent	<b>has</b> lent	að lána
<b>to let</b>	let	<b>has</b> let	að leyfa
<b>to lie</b>	lay	<b>has</b> lain	að liggja
<b>to light</b>	lit	<b>has</b> lit	að kveikja
<b>to lose</b>	lost	<b>has</b> lost	að týna
<b>to make</b>	made	<b>has</b> made	að gera/búa til
<b>to mean</b>	meant	<b>has</b> meant	að meina
<b>to meet</b>	met	<b>has</b> met	að hitta
<b>to pay</b>	paid	<b>has</b> paid	að borga
<b>to put</b>	put	<b>has</b> put	að láta/setja
<b>to read</b>	read	<b>has</b> read	að lesa
<b>to ride</b>	rode	<b>has</b> ridden	að ríða
<b>to ring</b>	rang	<b>has</b> rung	að hringja
<b>to rise</b>	rose	<b>has</b> risen	að rísa
<b>to run</b>	ran	<b>has</b> run	að hlaupa
<b>to say</b>	said	<b>has</b> said	að segja
<b>to see</b>	saw	<b>has</b> seen	að sjá
<b>to seek</b>	sought	<b>has</b> sought	að leita
<b>to sell</b>	sold	<b>has</b> sold	að selja
<b>to send</b>	sent	<b>has</b> sent	að senda
<b>to set</b>	set	<b>has</b> set	að setja
<b>to sew</b>	sewed	<b>has</b> sewn/sewed	að sauma
<b>to shake</b>	shook	<b>has</b> shaken	að hrista

<b>to shine</b>	shone	<b>has shone</b>	að skína
<b>to shoot</b>	shot	<b>has shot</b>	að skjóta
<b>to show</b>	showed	<b>has shown/showed</b>	að sýna
<b>to shrink</b>	shrank	<b>has shrunk</b>	að minnka
<b>to shut</b>	shut	<b>has shut</b>	að loka
<b>to sing</b>	sang	<b>has sung</b>	að syngja
<b>to sink</b>	sank	<b>has sunk</b>	að sökkva
<b>to sit</b>	sat	<b>has sat</b>	að sitja
<b>to sleep</b>	slept	<b>has slept</b>	að sofa
<b>to slide</b>	slid	<b>has slid</b>	að renna
<b>to speak</b>	spoke	<b>has spoken</b>	að tala
<b>to spend</b>	spent	<b>has spent</b>	að eyða
<b>to spit</b>	spat	<b>has spat</b>	að spýta
<b>to split</b>	split	<b>has split</b>	að kljúfa
<b>to spread</b>	spread	<b>has spread</b>	að dreifa
<b>to spring</b>	sprang	<b>has sprung</b>	að spretta (upp)
<b>to stand</b>	stood	<b>has stood</b>	að standa
<b>to steal</b>	stole	<b>has stolen</b>	að stela
<b>to stick</b>	stuck	<b>has stuck</b>	að stingast
<b>to sting</b>	stung	<b>has stung</b>	að stinga
<b>to stink</b>	stank	<b>has stunk</b>	að lykta illa
<b>to strike</b>	struck	<b>has struck</b>	að slá/berja
<b>to swear</b>	swore	<b>has sworn</b>	að sverja
<b>to sweep</b>	swept	<b>has swept</b>	að sópa
<b>to swim</b>	swam	<b>has swum</b>	að synda
<b>to swing</b>	swung	<b>has swung</b>	að sveifla
<b>to take</b>	took	<b>has taken</b>	að taka
<b>to teach</b>	taught	<b>has taught</b>	að kenna
<b>to tear</b>	tore	<b>has torn</b>	að rífa

<b>to tell</b>	told	<b>has</b> told	að segja
<b>to think</b>	thought	<b>has</b> thought	að hugsa
<b>to throw</b>	threw	<b>has</b> thrown	að kasta
<b>to understand</b>	understood	<b>has</b> understood	að skilja
<b>to wake</b>	woke	<b>has</b> woken	að vaka
<b>to wear</b>	wore	<b>has</b> worn	að klæðast
<b>to weep</b>	wept	<b>has</b> wept	að gráta
<b>to win</b>	won	<b>has</b> won	að sigra
<b>to write</b>	wrote	<b>has</b> written	að skrifa

### 2.1 MÁLFRÆÐI OG ORÐAFORÐAÆFINGAR Á NETINU

Hér eru taldar nokkrar vefsíður þar sem finna má bæði málfræðiæfingar og orðaforðaæfingar í ensku. Það getur verið gott að styðjast við málfræðihugtök í þessari bók til þess að vita að hverju er verið að leita. Einnig er gott að biðja kennarann um aðstoð og best er að vera óhræddur við að fikta sig áfram.

[www.englishpage.com](http://www.englishpage.com)

[www.perfect-english-grammar.com](http://www.perfect-english-grammar.com)

[www.agendaweb.org](http://www.agendaweb.org)


### 2.2 FRÉTTAVEFSÍÐUR

[www.breakingnewsenglish.com](http://www.breakingnewsenglish.com)

[www.bbc.co.uk/learning/adults](http://www.bbc.co.uk/learning/adults)

<http://literacynet.org/cnnsf/archives.html>

## 2.3 EUROPASS

		
<b>Europass Curriculum Vitae</b>		
<b>Personal information</b>		
First name(s) / Surname(s)		
Address(es)		
Telephone(s)		
Fax(es)		
E-mail		
Nationality		
Date of birth		
Gender		
<b>Desired employment / Occupational field</b>		
<b>Work experience</b>		
Dates		
Occupation or position held		
Main activities and responsibilities		

Name and address of employer						
Type of business or sector						
<b>Education and training</b>						
Dates						
Title of qualification awarded						
Principal subjects/occupational skills covered						
Name and type of organisation providing education and training						
Level in national or international classification						
<b>Personal skills and competences</b>						
Mother tongue(s)						
Other language(s)						
Self-assessment	<b>Understanding</b>		<b>Speaking</b>		<b>Writing</b>	
<i>European level (*)</i>	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production		
<b>Language</b>						
<b>Language</b>						
	(*) <a href="#">Common European Framework of Reference for Languages</a> Fill in the chart with the words: good – average – little – none, according to what you think is your level of skills					
Social skills and competences						
Organisational skills and competences						
Technical skills and competences						



Computer skills and competences	
Artistic skills and competences	
Other skills and competences	
Driving licence	
<b>Additional information</b>	
<b>Annexes</b>	

---

## REFERENCES

---

Cat Stevens' *Wild World* lyrics retrieved from: <http://www.songlyrics.com/cat-stevens/wild-world-lyrics/> on August 4th 2011.

Frost, Robert. *The Road Not Taken*. Retrieved from: <http://www.poemhunter.com/poem/the-road-not-taken/> on September 5th 2011.

Gagné, Robert M.; Wager, Walter, W; Golas, Katharine C.; Keller, John M. *Principles of Instructional Design, fifth edition*. 2005. Thomson Wadsworth. Australia.

Iggy Pop's *Real Wild Child* lyrics retrieved from: [http://www.lyricsfreak.com/i/iggy+pop/real+wild+child\\_20066912.html](http://www.lyricsfreak.com/i/iggy+pop/real+wild+child_20066912.html) on December 28th 2011.

Mager, Robert F. *Preparing Instructional Objectives*. 1997. CEP Press. Atlanta, Georgia.

Monty Python's *Galaxy Song* retrieved from: <http://www.lyricsdepot.com/monty-python/always-look-on-the-bright-side-of-life.html> on October 9th 2011.

Murhpy, Raymond. *Ný ensk málfræði fyrir framhaldsskóla*. 1994. Mál og Menning. Reykjavík.

Nolan, Christopher. *The Dark Knight*. Information retrieved from [www.imdb.com](http://www.imdb.com) on November 15th 2011.

Template for Curriculum Vitae according to EU guidelines retrieved on January 4th 2012 from: <http://europass.cedefop.europa.eu/en/documents/curriculum-vitae/templates-instructions>